



IDFX ***jaaroverzicht 2012***



Pyromanser op het binnenplein

IDFX jaaroverzicht 2012

BUTFF2012

Deze zevende editie van het B-movie, Underground en Trash Film Festival vond plaats van 5 t/m 9 september 2012 op en rond het binnenplein van de Nieuwe Veste en andere gelegenheden in Breda centrum. Op deze pagina een korte indruk van het festival, een gedetailleerd verslag van het BUTFF2012 festival vindt u in de volgende hoofdstukken. En op een bijgevoegde DVD met daarop de BUTTV impressie, interviews en het dagelijkse BUTjournaal.

Het was weer een fantastische editie van BUTFF. Met het einde van de wereld aanstaande op 21 december van dit jaar werd het thema: Apocalypse for the Weird, the wicked and the bizarre. Voor publiek, gasten en crew was het een goed jaar. Geweldige gasten, fantastische films, performances, stripverhalen aan de muren en kunst overal op en rond de filmzalen. De kassa en BUT-shop op het centrale binnenplein van de Nieuwe Veste werd dit jaar aangevuld met een bar en catering door het BUT team zelf georganiseerd. Dit gaf extra sfeer en maakte het plein tot een bruisende ontmoetingsplek voor BUTters.

In het pand van IDFX werd een kleine filmzaal ingericht, in de 4de BUTzaal werden de filmische hoogte punten van de voorgaande dag vertoond. Ook was op de tussenverdieping bij IDFX de foto expositie van Urban explorer Bradley Garrett te zien. Een sfeervol en gewaardeerde locatie voor BUTFF2012.

Nieuw was dit jaar het handzame programmaboekje (in kleine oplage ook in een engelse versie verkrijgbaar).

In het programma was veel ruimte voor controversiële gasten als Remy Couture die in zijn thuisland Canada, ten onrechte, aangeklaagd wordt voor morele corruptie en het Belgische enfant terrible Rob van Eyck.

De verschillende BUT-gasten van dit jaar leveren naar onze mening stuk voor stuk een bijzondere bijdrage aan de (underground) cultuur op het scherpst van de snede. Dat blijkt wel door de perikelen waarin zij zich opeens bevonden. Zo was de trein ticket voor filmmaker en fotograaf Bradley Garrett en zijn producent Thom Akerman al verzonden toen beiden hun paspoort in moesten leveren bij de autoriteiten waardoor een komst naar het BUTFF er niet meer in zat. Reden dat ze het land niet uitmochten was dat hij foto's van verlaten gebouwen en metrostations heeft gemaakt. Uiteindelijk heeft Garrett de geplande lezing thuis opgenomen met gepast commentaar op de ontstane situatie.

De performance vonden dit jaar op verschillende plaatsen in de stad plaats. Voor iedere avond een andere sfeer en bijpassende locatie.

De BUTFF karaoke bij Het Hijgend Hert op donderdag, Black Friday met de black metal toppers van Carach Angren bij de Graanbeurs en de ButZoneGraphicAnd party (BZGA party) bij de Avenue. Deze gezellige BZGA party was een samenwerking tussen u raad het al BUTFF, Zone5300 (stripmagazine) Graphic And (Strip en grafische expositie van Stichting Electron).

Het Underground dichters programma vond dit jaar voornamelijk plaats op het centrale binnenplein, telkens



Publiek hapt even een luchtje

De Groene Fee van de Absynt bar





Speciale FX-workshop door hoofdgast Rémy Couture



Deelder deelt handtekening uit

als de mensen zich verzamelden net voor de film begint waren als hete-dicht-druppels of lichtvoetige 'hang' performances te zien. De Dichtende Kranten jongen deelde dagelijks met veel flair de dagkrant uit. Het programma werd door de BUTFF bezoeker zeker gewaardeerd maar trok ook de aandacht van de argeloze Breda binnenstad bezoeker, die het binnenplein bezocht en bleef hangen om van de optredens te genieten. Met name het publiek wat voor de open monumentendag langs kwam was verrast en nam de tijd om even bij het gesproken woord stil te staan.

Een bijzondere dicht avond was er op donderdag toen we Jules Deelder mochten ontvangen, deze keer als hoofdrol speler in de film Pablo & Poëzie waarin Deelder op zoek gaat naar de bron in Colombia.

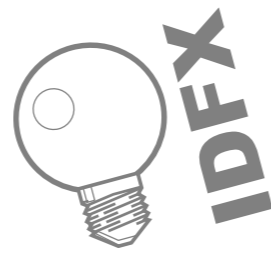
Op het binnenplein en binnen bij de zalen was natuurlijk ook kunst te zien. Dit jaar was er een grote banier van de Nederlandse underground striptekenaar Marcel Ruijters te zien op het plein. 's Avonds kon het publiek kennis nemen van het werk van de Amerikaan Bradley Garrett, van hem werden dia's vertoond op een groot scherm (7x4m) tegen de gevel van het plein. Tussen de parasols en overkappingen van de BUTcatering was werk te zien van de Groningse kunstenaar Sane van der Horst.

De jury voor de BUT-Awards, die dit jaar voor de vierde maal werden uitgereikt, bestond uit Frédéric Maheux (Filmmaker, Canada) en Michael Boersma (Cultfilm connaisseur uit Enschede). Dit jaar was er de BUT Groundbreaker award voor onze hoofdgast Rémy Couture, die met zijn FX makeup kunst zo levensecht werkt dat hij door Interpol werd aangeklaagd. De BUTFF2012 feature award ging naar de film Evil, van de Slowaakse regisseur Peter Bebjak. Goed de spanning opbouwend en neerzetten op eenvoudige wijze.

De BUTFF2012 short award Justus - Cinema of the dead. In de woorden van de jury: Een verrassende en vernieuwend film in het aloude Zombie genre

De Studenten award voor BUTFF2012 ging naar de kort film Lieve Jérôme. De film is gemaakt door Sint Joost studenten: Max, Una, Jeroen, Marlijn, Remco en Jasper. Deze award werd op vrijdag middag door de wethouder van Cultuur Breda dhr. Wilbert Willems uitgereikt.

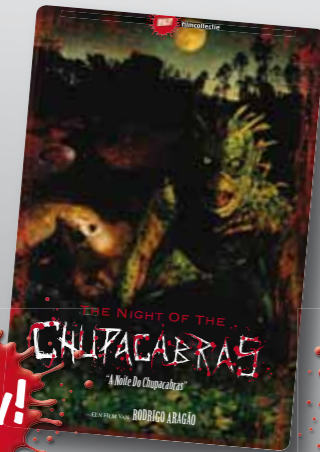
Inmiddels is de programmacommissie alweer druk in de weer met het programma van BUTFF2013, mits de wereld niet vergaan is natuurlijk. De 2012 editie vormt hierbij een goede basis met genoeg ruimte en ideeën voor verbetering van organisatie, publieksbereik, inhoud en samenwerkingsverbanden.



BUT

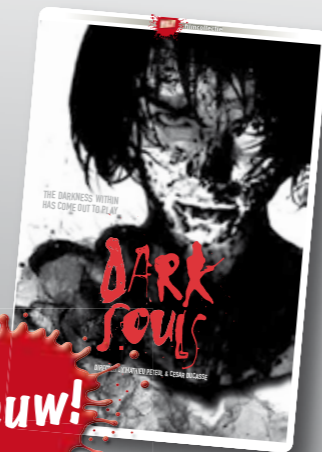
filmcollectie

Verkrijgbaar tijdens het BUTFF:



Nieuw!

The Night of the Chupacabras



Nieuw!

Dark Souls



Headspace



Earthling



Blood on the Highway

BUTFF door het jaar heen

Vanaf 2011 heeft het BUTFF haar vleugels uitgeslagen. Met een selectie uit de BUTfilms uit verschillende jaargangen reizen we langs ander festivals en organisaties met het doel mensen bekend te maken en warm te krijgen voor het BUTgenre. Zo was voor 2de keer een speciale BUTFF editie bij het Overkill festival in Enschede (26-28 okt 2012) en werden er voorafgaande aan BUTFF2012 bij WORM in Rotterdam verschillende filmvoorstellingen georganiseerd. Beide activiteiten leverden enthousiaste filmkijkers op die aangaven komend jaar vast en zeker op het BUTFF te komen kijken.

Tijdens Film in 't Park 2012, een jaarlijks openlucht film festival op 6 zomerse vrijdagen in het Valkenberg Park te Breda, was er ook een BUT film geprogrammeerd. De BUT-film "Dark Souls" was dit jaar een van de toppers.

Buitenlandse samenwerking

BUTRR (spreek uit butter)

Ook dit jaar weer een uitwisseling van kennis en films met het Belgische Razor Reel Film Festival uit Brugge. De programma teams van beide festivals presenteerden een gezamenlijk programma waarbij de grenzen van beider festivals werden onderzocht en een gemeenschappelijke factor uitgedragen: De passie voor het vak.

In de woorden van onze Belgische collega's: De definitie van een BUTRR film is moeilijk te omschrijven. De passie en het (makers) enthousiasme moet groot zijn, of het resultaat nu altijd even fijn en welbeschouwd is laten we aan de kijker over. Een ding is zeker, zien is geloven

In het BUTRR programma werden drie Europese films vertoond, nl. Evil (Peter Bebjak, Slowakije), Shopping Tour (Mikhail Brashinsky, Rusland) en de Duitse film Hell (Tim Fehlbaum).

DVD uitgaven - BUT Filmcollectie

"Hoe maak je beter duidelijk waarom een BUT film leuk of goed is." Dit was de vraag waar het BUT team een antwoord op tracht te vinden.

Het antwoord is eenvoudig: meer BUT films kijken. Maar hoe bereik je de mensen dan??

Ook hierop heeft het team in 2011 een antwoord: we gaan zelf BUT films uitgeven op DVD. Zo gezegd zo gedaan, tijdens BUTFF2011 was de presentatie van de eerste drie films in de "BUT filmcollectie" een feit. In 2012 kwamen daar 2 titels bij nl. Dark Souls gemaakt in Noorwegen door de Franse regisseur Cesar Duchasse en The Night of the Chupacabra's een donkere monster film van de Braziliaanse regisseur Rodrigo Aragão. Voor 2013 staat een verdere samenwerking met het Razor Reel Film Festival op het programma op dit gebied.



Quotes en ervaringen van enkele regisseurs

Reinert Kill and the Inside the Whore crew

We saw insects eating humans, green hulk ladys, freaky gladiator trolls, suicides every day. People eating people. nekrophilia. love from man to man, dwarfs to man, group gang bang rape scenes, the end of days and of a real life elephant in the city of Breda! If it was not the but film festival I wood have think we where on some kind of good drug!

Erik Zijlsta:

"Mannen met baarden, films voor mensen met een wansmaak, alternatieve kunsten en sap-pige pils. Gezellig gek. Volgend jaar maar weer! BUTTASTIC!"

Jonnie Hurn:

"Great films, great fun, great beer. The craziest little film festival in Europe. F**k Cannes go BUT"

Frederick Maheux:

BUT is the "As above so below" of film festival, providing enlightenment and maverick visions through a brilliant curation of the cinematic works by the downtroddens and the outcasts.

Sane van der Horst:

There was only pudding left where brains should be!

Elias and Nikoletta:

"An event you should not miss...BUTastic!!!!!! "

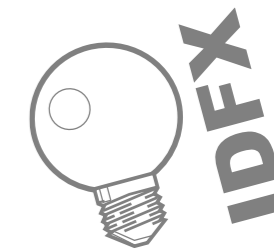
Gianluigi Perrone:

BUT guys has become my new family, the freaky one you keep hidden In the basement!

Charlie Altamont:

a fuckin' party hard!

FEITEN BUTFF2012



5 dagen B-movie, Underground & Trash

12 internationale filmgasten

7 Belgische gasten (ook internationaal natuurlijk)

8 nationale filmgasten

hoofdgast Rémy Couture

4 BUT-awards (feature, short, student, Groundbreaker)

41 speelfilms

24 korte films

1 animatie film blok met 7 films

1 podium discussie

BUTFilm workshops

Studenten BUT films

1 - Belgisch filmdag

4 performance locaties

12 performances

19 dichters

1 vuurspuwer

5 zwervende dichters

1 kindermiddag monsters knutselen

1 striptekenaar

3 kunstenaar

4 dagen BUT TV op internet

5 dagen BUTdaily, 1000 stuks per dag

2 filmlocaties

5 zalen

Nieuwe Veste concertzaal - 96 stoelen

Nieuwe Veste theaterzaal - 70 stoelen

Nieuwe Veste zolderzaal1 - 29 stoelen

Nieuwe Veste zolderzaal2 - 36 stoelen

IDFX tussenverdieping - 24 stoelen

± 4000 bezoekers

38% uit Breda

19% regio Brabant

28% uit de rest van Nederland

15% uit de rest van de Wereld

92 vrijwilligers

212% sfeer



ONTKETENING
16 juni t/m 8 juli 2012

KUNST & FILOSOFIE
IN DE NATUUR VAN
WOLFSLAAR BREDA



Interference Ontketening

Introductie

Interference is een project op de scheidslijn tussen kunst en wetenschap. Als hoofdthema wordt een mijlpaal uit de geschiedenis van de wetenschap of de kunst genomen om daarmee de expositie vorm te geven. Deze keer staat bij Interference een filosofische mijlpaal centraal namelijk de 'allegorie van de grot' van Plato.

De grot in delen

De allegorie is op te delen in afzonderlijke delen die Interference elk op een toepasselijke manier uitwerkte.

Prelude: Interference – Het Schaduwspeel

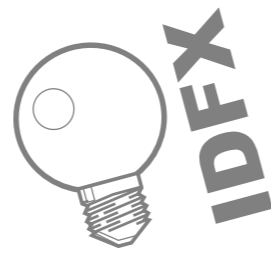
In december 2011 heeft de prelude plaatsgevonden: Interference – Het Schaduwspeel. Het Schaduwspeel had als uitgangspunt het eerste deel van de allegorie, de gevangenen en de schaduwen op de muren van de grot. Een aantal kunstenaars is gevraagd met dit gegeven een nieuw werk te realiseren. In de binnenstad van Breda waren op de muren van de stad tien grote videowerken getoond.

Deel 1: Interference - De Ontketening

De Ontketening was het vervolg op Het Schaduwspeel, een van de gevangenen uit de grot wordt ontketend en ziet voor het eerst in zijn leven de wereld in licht, kleur en drie dimensies. In de allegorie treedt de gevangene van de normale wereld (de wereld binnen de grot) de werkelijke wereld binnen namelijk de ideeën wereld van Plato. Dit werd vertaald naar een expositie met beelden en installaties in de natuurtuin van Landgoed Wolfslaar te Breda.

De Ontketening was het vervolg op Schaduwspeel: een van de gevangenen uit de grot wordt ontketend en ziet voor het eerst in zijn leven de wereld in licht, kleur en in drie dimensies. In de allegorie treedt de gevangene van de normale wereld (de wereld binnen de grot) de werkelijke wereld binnen; namelijk de ideeën wereld van Plato. De kennis die hij tot nog toe heeft verworven blijkt een illusie te zijn en hij beseft dat de wereld dimensies groter is dan hij had verondersteld. Dit gegeven was het uitgangspunt voor de negen kunstenaars die we uitnodigden om een nieuw werk te realiseren voor de Ontketening. Dit deel werd vertaald in een expositie met negen beelden en installaties in de natuurtuin van Landgoed Wolfslaar te Breda.

Voor Plato was de kunst uit zijn tijd een onbenullige afschaduw van de driedimensionale wereld. Pas in de moderne tijd heeft de kunst zich hieraan weten te onttrekken en treedt als werkelijke ware wereld



Loek Grootjans bereid zijn tekst nog even voor op een droog moment tijdens symposium



Gerjanne van Zuilen - Giraffe (in aanbouw)

binnen in de ideeënwereld van Plato. Wij zien de werken van de kunstenaars als metafoor voor de ideeënwereld in driedimensionale wereld Plato. Voor ons zijn de kunstenaars degene die de ideeënwereld van Plato in driedimensionale werken kunnen weergeven.

Tijdens de opening was een muzikale performance te zien van Michiel van de Weerthof.

Deel 2: Interference - De Confrontatie

Het afsluitende deel De Confrontatie wordt een 'symposium' in de stijl van Plato. Een Grieks feestmaal met lezingen, workshops van filosofen/wetenschappers en performancekunstenaars over het belang van de zoektocht naar manieren van communicatie, de kennis van het weten en het kenvermogen.

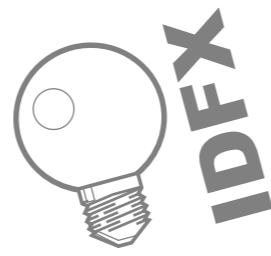
Confrontatie betreffende het laatste deel van de Allegorie van de Grot. De ontketende gevangene is zich, eenmaal buiten, bewust geworden van de kleurige driedimensionale wereld en keert terug in de grot. Hij probeert uit te leggen aan de achtergebleven geketenden wat hij heeft beleefd.

Het afsluitende deel Interference – Confrontatie uitte zich in de vorm van een 'symposium', geheel in de stijl van Plato. Een Grieks feestmaal met lezingen van een filosoof, een wetenschapper en een kunstenaar over het belang van de zoektocht naar manieren van communicatie, de kennis van het weten en het kenvermogen. De sprekers waren Loek Grootjans, Robert Zwijnenberg, Awee Prins en Rob Sweere. Interference – Confrontatie vond plaats in het laatste weekend in het amfitheater van de Natuurtuin Wolfslaar en was de afsluiting van het totale project.

Voor een goed overzicht van het complete Interference project rond de mijlpaal 'allegorie van de grot' verwijs ik u naar de bijgevoegde catalogus.

Locatie

Als locatie voor De Ontketening en De Confrontatie werd gekozen voor de buitenlocatie Landgoed Wolfslaar in Breda. De natuurtuin van Landgoed Wolfslaar waarin de kunstwerken werden gepresenteerd deed dienst als de ware wereld (de ideeënwereld) buiten de grot. Op deze manier verbeeldde het project het interfereren van de allegorie van de grot van Plato met de omgeving van de natuurtuin.



Educatie

Interference wil haar bezoekers nauw betrekken bij de expositie door tijdens wandelingen over het landgoed Wolfslaar op niveau in gesprek te gaan over kunst filosofie en wetenschap.

Door Ineke van Dijk en Ad Krijnen (beiden verantwoordelijk voor educatie bij IDFX) was een uitgebreid en leuk programma samengesteld en voorbereid.

Helaas is door miscommunicatie vanuit en de onbereikbaarheid van de contactpersoon bij de Gemeente Breda de verkeerde datum gepland en was de uitvoering een dag later niet mogelijk vanwege noodweer.

Er is een educatieve activiteit uitgevoerd voor kinderen van KOBBER-BSO (via Cultuurwinkel Breda).

In deze activiteit werden de kinderen na ontvangst op het tentoonstellingsterrein geleid langs de kunstwerken en werd bij ieder kunstwerk uitleg gegeven. Daarnaast lag bij ieder kunstwerk een letter.

Aan het einde van de route waren alle letters verzameld en ontstond er een woord dat een aanwijzing gaf waar men een verborgen schat kon vinden.

Deze schat was een doos met knutselmaterialen die na ongeveer 10 minuten werd gevonden. Met deze materialen is men zittend tussen enkele kunstwerken aan de slag gegaan om een fantasiedier te maken.

Deze activiteit, die werd uitgevoerd door Ineke van Dijk en Ad Krijnen, is zeer goed ontvangen.

Inhoudelijke ontwikkeling

Interference heeft in 2011/2012 een sterke positieve ontwikkeling door gemaakt. De keuze om als thema een enkele mijlpaal uit de wetenschap te kiezen (De Allegorie van de Grot van Plato) in plaats van wetenschap in het algemeen heeft goed uitgepakt. Er is een verdieping ontstaan in het concept en de programmering, ook de deelnemende kunstenaars hebben dit als een positieve uitdaging ervaren. De thematische mijlpaal wordt op eigen en passende wijze onderzocht en ingezet om het project naar een hoger niveau te tillen. In 2013 zal een nieuwe mijlpaal de rode draad vormen van het project, gekozen is voor de evolutie theorie: Interference -Evolution



Quotes en ervaringen van enkele kunstenaars Interference

Nogmaals veel dank voor dit voorbeeldige project. Ik (we) hebben er met plezier aan meegedaan!
Dank ook voor de mooie catalogus, het ziet er prachtig uit, erg goed gedaan! Paul Baartmans

Proficiat met de prachtige uitgave, wat een project he, dat zie je nu zo overvol gebundeld in dit boek. Het zit bordevol energie van alle kanten. En natuurlijk heel mooi vormgegeven, fris en helder.
Zelf kijk ik terug op weer een mooi eikmoment (grapje:-)) zowel in de programmering van IDFX als in mijn eigen werk.

Kortom top.
Karin van Pinksteren

Het was erg leuk gisteren!
En het goede nieuws het werk gaat aansluitend naar het Kroller Moller gaat.
Rob Sweere

IDFX rules!!!!
Loek Grootjans

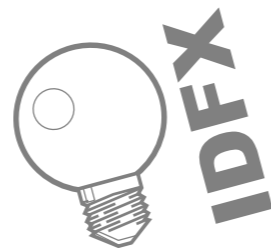
INTERFERENCE deel 1 & 2 FEITEN

5000 Bezoekers expositie
59 Bezoekers symposium

24 Expositie dagen
16 juni t/m 8 juli 2012
10 Kunstenaars
4 Sprekers
± 250 Vleermuizen
6 Verschillende soorten vleermuizen

70% Neerslag
150% Sfeer

1 Vernield werk



IDFX algemeen & lopende projecten

Aansluiting

Binnen diverse projecten van IDFX werd in 2012 aansluiting gezocht met beeldcultuur en erfgoed. Het binnenplein van de Nieuwe Veste is een historische plek waar het hart van het BUTFF ieder jaar neerstrijkt. Dit jaar viel de open monumentendag in hetzelfde weekend als BUTFF. We hebben rond het thema van de open monumenten dag een kort film programma geprogrammeerd en vele OMD bezoekers hebben de weg gevonden naar het binnen plein.

De locatie van Interference had dit een fijne samenwerking met de organisatie van Park Wolfslaar tot gevolg. Het project belichte de speciale en wilde natuur van de Wolfslaar Natuurtuin op een bijzondere manier.

Cultureel ondernemerschap

Cultureel ondernemerschap wordt binnen IDFX in een breed perspectief gezet. Waaronder in ieder geval internationale samenwerking, educatie en het opbouwen van onze eigen BUT filmcollectie behoort. We doen dit niet alleen om meer inkomsten te genereren (hoewel dit natuurlijk wel belangrijk is) maar ook om een brede basis te leggen voor de IDFX-brede identiteit die we willen uitstralen. Dat is ook de reden dat we naast Interference, BUTFF en de daaruit voortvloeiende internationale samenwerking ook onze kleinere reeds langer lopende projecten voortzetten en uitbreiden. Hiermee blijven we trouw aan ons uitgangspunt een podium te zijn voor het buitengewone en experimentele.

Samenwerking

Samenwerking loopt als een rode draad door bijna al de IDFX projecten. Zeker bij de belangrijkste projecten Interference en BUTFF. Er lopen uitwisselingen op kunst gebied met InSonora (Madrid, Spanje) en Die Neue Galerie (Landshut, Duitsland) en voor BUTFF hebben we een samenwerking met Razor Reel Fantastic Film Festival (Brugge, België) Kommkino in Nürnberg Duitsland.

Op lokaal gebied werd dit jaar met vele partijen samengewerkt:

Er was een performance avond tijdens BUTFF georganiseerd ism. Strip festival en Electron. Een foto expositie tijdens Breda Photo rond het thema Homo Empaticus, ook te zien tijdens het BUTFF. Filmprogramma tijdens de open monumentendag.

En natuurlijk was er tijdens de cultuurnacht op en rond het IDFX pand aan de Markendaalseweg veel te beleven voor de bezoekers op gebied van (enigzins tegendraadse) film, expositie en performances.



Educatie

Binnen IDFX wordt educatie steeds belangrijker. Met 2 nieuwe bestuursleden, die over een rijke ervaring op educatief gebied beschikken, hebben we goede basis gelegd voor een uitgebreider educatief programma. In 2011 werden al verschillende educatieve workshops en masterclasses georganiseerd bij het BUTFF. En met de Nieuwe Veste werd een compleet programma vastgelegd voor 2012. In samenwerking met de Cultuurwinkel hebben we tijdens het CKV festival, met veel succes, film workshops (op BUTse wijze) met middelbare scholieren uitgevoerd.

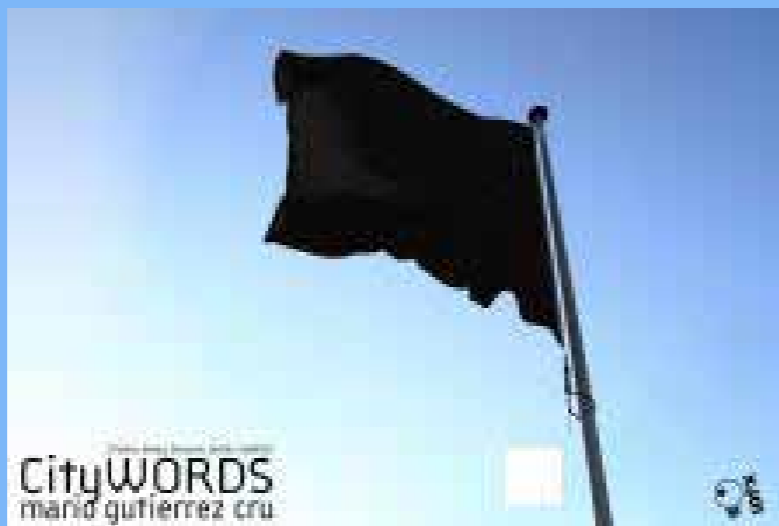
Lopende projecten



Monstermiddag voor de kinderen tijdens BUTFF2012



Geëtaleerd - Jasmin Djerzic



CityWORDS - Mario Gutierrez Cru (ism IN-SONORA)

ETALAGE

In de ETALAGE, een expositie ruimte in de openbare ruimte van Station Breda CS, werden met werk van nationale en internationale kunstenaars weer veel voorbijgangers verrast.

Met goud gooien naar de ondergang - Timo van Grinsven - vr.23 dec '11 - di.17 jan '12

Vlot - Noortje Haegens - do.19 jan '12 - di.14 feb '12

Kiezers bedankt! - Jordy Koevoets - do.16 feb '12 - di.13 mrt '12

CityWORDS - Mario Gutiérrez Cru - do.15 mrt '12 - di.10 apr '12

De Waterval - Elise Le Pair - do.12 apr '12 - di.08 mei '12

Opening - Monique Hendriksen - do.10 mei '12 - wo.23 mei '12

Geëtaleerd - Jasmin Djerzic - do.07 jun '12 - di.26 jun '12

If you don't breathe won't sting you - Unai Requejo - wo.27 jun '12 - di.17 jul '12

Magritte: Herzien - Nino Ratmerg - do.20 sep '12 - di.16 okt '12

Nichts wird so sein wie zuvor - Dagmar Pachtner - do.18 okt '12 - di.13 nov '12

Behind the scenes: 'a human product' - Denise Motz - do.15 nov '12 - di.11 dec '12

In correctie - Gent en van Gastel - wo.19 dec '12 - di.08 jan '13

Film in 't Park

Mede door de geweldige zomerweer in 2011, was de veertiende editie van Film in 't Park een groot succes. Met op 6 zomerse vrijdagavonden minimaal 400 jonge mensen (per voorstelling) die van de open vrije sfeer en de films genoten hebben. Voor het eerst werd middels een collecte voor de film een financiële bijdrage gevraagd van het publiek.

Film in 't Park programma 2012

1 juni - Paul - Striphelden vs. Alien (Engeland, Greg Mottola, 2011, 104 min.)

8 juni - Small town murder songs - Frago zonder randzaken (Canada, Ed Gass-Donnelly, 2010, 75 min.)

15 juni - Mary and Max - Verre vrienden in vette klei (Australië, Adam Elliot, 2009, 92 min.)

22 juni - Balada triste de trompeta - Fantastisch mafiacircus - (Spanje, Alex de la Iglesia, 2010, 107 min.)

29 juni - The good, the bad and the wierd - Koreaanse Wild West Waanzin

(Zuid-Korea, Jee-woon Kim, 2008, 139 min.)

6 juli - Dark Souls - Ultieme BUTFF film in t Park (Noorwegen, Cesar Ducasse, 2010, 95 min.)



Street corner city dreams - Felix Buiks



Loek Grootjans & Adriaan Müller tijdens de opening van Schijn & wezen: Spiegeleiii

EXPO@IDFX

Op de tussenverdieping van het nieuwe IDFX pand, bieden we ruimte voor kleine exposities en experimentele podiumavonden.

Loek Grootjans - Schijn & wezen: Spiegeleiii - za.17 dec '11 - zo.08 jan '12

Juul Paalvast - Bloot gewoon - za.14 jan '12 - zo.05 feb '12

Liesbeth Verhoeven, Thijs Persijn - De Crisis te lijf in 40 dagen - vr.24 feb '12 - zo.25 mrt '12
met Kunstbrunch ihkv 'De Crisis te lijf in 40 dagen' op zo.25 mrt '12

Bas Wilders, Rumiko Hagiwara, Tomoko Baba -To the distant observer - vr.06 apr '12 - ma.30 apr '12
met Kunstbrunch ihkv to the distant observer zo.29 apr. '12

Felix Buiks - Installatie Street corner city dreams door Felix Buiks - za.10 nov '12 - zo.02 dec '12

Spiegelhol reflecteert op herhaling - vr.14 dec '12 - zo.13 jan '13

met werk van de beeldend kunstenaar Anneke Hendrix en de fotograaf Wessel Keizer.

EXPO & Educatie

Een speciaal programma met enkele 3de jaars St.Joost studenten die na een korte werkperiode op de tussenverdieping van IDFX hun werk konden presenteren.

Eduard Breuking - 25 t/m 27 mei (werkperiode 22 t/m 25 mei)

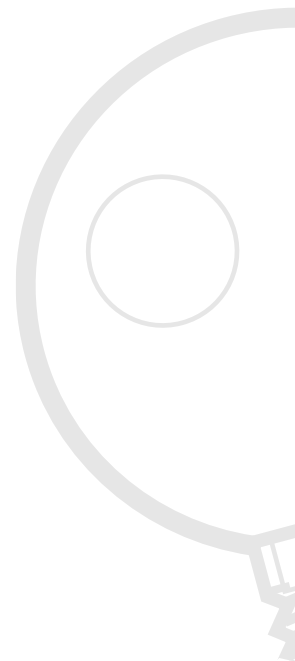
Anne van der Sligte - 14 t/m 17 juni (werkperiode 29 mei t/m 13 juni)

Eva Schalkwijk - 4 t/m 8 juli (werkperiode 19 juni t/m 3 juli)

Max v.d. Hout - 25 t/m 29 juli (werkperiode 10 t/m 24 juli)

CFK

Onafhankelijk magazine voor kunst & cultuur in de marge. Heeft een digitale doorstart gemaakt via een blogpagina. Nog altijd met verrassende artikelen over muziek, theater, film en ander kunst uitingen "on the edge".



Colofon

Organisatie:

Stichting Idee-fixe

Adres:

Vlaszak 2, 4811 GR Breda

Contact:

tel. 076 5877708 of 06 44505686 (D.Eggink)

Web:

www.idfx.nl

Gegevens Stichting Idee-fixe

KvK

20063135

Bankrek.

6261254 tnv. Stichting Idee-fixe

BTWnr.

9106145B01