



IDFX **jaarverslag 2014**

**IDFX laat als fundamentlegger
en cultuur aanjager van
het kleine initiatief
haar sporen in Breda achter**



360° IDFX expositie ruimte - Houtmarktpassage 28B

Colofon

Organisatie: Stichting Idee-fixe
Kantoor: Houtmarktpassage 28B, Breda
Correspondentie adres: Speelhuislaan 38, 4815 CG Breda
Contact: tel. +31 (0) 878716975 of 06 44505686 (D.Eggink)
Web: www.idfx.nl

Gegevens Stichting Idee-fixe

KvK 20063135 - Bankrek. NL28 INGB 0006261254

tnv. Stichting Idee-fixe - BTWnr. 9106145B01



Performance Ulricke Doszmann
tijdens Interference: Prefrontaal

Inhoud

IDFX algemeen:

Nieuwe plek, nieuwe kansen

Samenwerking

Cultureel ondernemerschap

Educatie

Feiten lopende projecten

Interference verantwoording

BUTFF verantwoording

IDFX financieel

Conclusie

■ Nieuwe plek, nieuwe kansen

Voor 2014 goed en wel begonnen was konden we bij onze nieuwe locatie aan de Houtmarktpassage intrekken. Het pand bevat een verrassende expositie ruimte met een speelse indeling en genoeg ruimte om ook een kantoor te huisvesten. De expo ruimte heeft veel grote etalage ruiten aan de passage kant waardoor en veel bekijks is van de voorbijgangers. Het pand is onderdeel van het NOWhere-NOWhere shops van Stichting CLIB. Deze tijdelijke locatie zal zoals het zich nu aan laat zien nog een tijdje beschikbaar blijven. Een leuke plek om met volle kracht aan onze projecten te werken. Tegelijk geeft deze tijdelijke oplossing ons financiële ruimte om te investeren in kunst en cultuur in plaats van veel geld te moeten stoppen in het onderhouden van een pand.

Naast deze nieuwe locatie was IDFX natuurlijk in de stad aanwezig met haar beide grote projecten BUTFF (B-movie, Underground & Trash Film Festival) en Interference (Project tussen kunst en wetenschap). Hiervan wordt in de volgende hoofdstukken verslag gedaan.

Door de komst van het nieuwe station Breda CS hebben we in juli 2014 afscheid moeten nemen van onze ETALAGE in stationstunnel. Deze vitrine, die IDFX sinds 1995 beheerde, hebben in de loop der jaren vele jonge kunstenaars hun eerste stappen gezet met het exposeren in de openbare ruimte.

De link met beeldcultuur en erfgoed is in alle projecten van IDFX voelbaar. Met het hart van ons BUTFF op het historische binnenplein van de Nieuwe Veste en een editie van het Interference project van het nieuwe station Breda CS tot Brandpunt net onder de Grote Kerk komt het monumentale gezicht van Breda goed in de kijker .

■ Samenwerking

Bij IDFX zit samenwerking in de genen. Al sinds jaar en dag bestaan er uitwisselingen op kunst gebied met InSonora (Madrid, Spanje) en Die Neue Galerie (Landshut, Duitsland). Bij het BUTFF hebben we een samenwerking met Razor Reel Fantastic Film Festival (Brugge, België) en Kommkino in Nürnberg Duitsland.

Dit jaar hebben we op lokaal gebied een fijne samenwerking opgezet met Brandpunt in de Reigerstraat 16. De mensen van Brandpunt verenigd in “Creative Use of Technology” exploiteren het voormalige Huis van Beeldcultuur pand. Naast een van de hoofdlocaties voor Interference hebben we daar al vele kleinere activiteiten kunnen ontplooiën tot wederzijds genoeg.

The House of Wax de Bredase cosplay organisatie die op vele beurzen en grote kasteel feesten de show stelen met hun fantasierijke pakken en ongehoord gedetailleerde kostuums waren ook weer van de partij op de BUTFF zaterdag avond. Dit maal was er de freaky professor met zijn gevolg van vreemde wetenschappers die het publiek wisten te verrassen en vermaken op het BUTplein.

Tijdens de jaarlijkse cultuurnacht was het in de passage een bruisende cultuur massa. De NOWhere NOWhere SHOPS waren open en iedereen droeg zijn steentje bij aan een zeer divers programma met performance, muziek kunst en film.

■ Cultureel ondernemerschap

BUTFF en Interference zijn de gezichtsbepalende projecten van IDFX. Daarbij vormen internationale samenwerkingen, educatie en het genereren van publiek de basis voor een gezond cultureel ondernemerschap. Niet alleen om meer inkomsten te genereren (hoewel dit natuurlijk wel belangrijk is) maar ook om een breed fundament te leggen voor de IDFX-brede identiteit die we willen uitstralen.

Maar ook al de andere (kleinere) projecten van IDFX dragen zeker bij aan deze broodnodige onderbouwing van onze identiteit. We blijven trouw aan ons uitgangspunt een podium te zijn voor het buitengewone en experimentele. Zo was er in 2014 ieder vrijdag avond een multidisciplinaire avond in de expo ruimte aan de Houtmarktpassage waar we

naast een eenvoudige maaltijd ook een programma boden van dichters, singer song writers, kunst openingen en performances. Een unieke culturele aanvulling op het standaard aanbod van de Bredase horeca en culturele instellingen.

Wij merken dat dit soort kleine cultuur niet alleen zeer belangrijk is voor jonge beginnende kunstenaars, maar ook noodzakelijk om een culturele fundament te leggen in een stad.

IDFX laat als fundament legger en cultuur aanjager van het kleine initiatief haar sporen in Breda achter.

■ Educatie

Binnen IDFX is educatie altijd belangrijk. In het bestuur hebben we enkele leden die beschikken over een rijke ervaring op educatief gebied. Dit jaar werden er enkele kunst gerelateerd workshops in de EXPO@IDFX georganiseerd zoals “I love plastic” Door De Bredase kunstenaar Gert Paans. En bijvoorbeeld een verhalen wedstrijd voor kinderen “schrijf je eigen monster verhaal”. De kinderen tot 13 jaar moesten daarbij hun eigen verhaal schrijven en voordragen. Een leuke hilarische middag.

Naast deze educatie voor kinderen en jongeren, ligt de focus bij IDFX vooral op werkervarings-projecten voor HBO studenten van bv. Avans en kunst academie St.Joost. Zo is er jaarlijks een studenten periode bij EXPO@IDFX waarbij 3de jaars kunstacademie studenten, solo of in een groep, na het indienen van een plan zelfstandig een werk-expositie periode kunnen realiseren.

Het BUTFF valt altijd in de introductie periode van de academie. Met alle leerlingen van de afdeling animatie en illustratie wordt ieder jaar een speciaal programma georganiseerd. Dit jaar was het resultaat een leuke expositie van zeer divers werk (films, posters, een ervarings-illustratie) op het BUTFF terrein en bij Electron.

In samenwerking met stichting KOP waren we opnieuw onderdeel van de jaarlijkse CultTour.



Performance tijdens opening 3de jaars studenten
Maud van der Beuken - vr.11 jul



CultTour2014 met propadeuse studenten St.Joost bij IDFX

■ Feiten lopende projecten

ETALAGE

In de ETALAGE, de enige expositie ruimte in de openbare ruimte van Station Breda CS, was het werk te zien van nationale en internationale kunstenaars. Er werden weer veel voorbijgangers door de kunst verrast.

In 2014 waren in de ETALAGE te zien:

Hard Candy - Rimanta Tavo

do.23 jan '14 - di.04 febr '14

Bumping for moar - Jasper Snoek -

do.06 mrt '14 - di.15 apr '14

Up your alley - Nieuwe Tijden -

do.17 apr '14 - di.27 mei '14

Onder Constructie - Talitha Meijer -

do.05 jun '14 - di.15 jul '14

**The perfect machine - Davor Subaric -
de allerlaatste ETALAGE -**

do.17 jul '14 - zo.10 aug '14

10



Opening Uitwisseling met Die Neue Galerie Landshut bij IDFX do 1 mie 2014

Film in 't Park

Ook in 2014 weer een gezellig seizoen met vier fantastische zomerse vrijdag avonden en mooie films in het ValkenbergPark. Dit keer stonden alle films in het teken van het BUTFF.

Programma Film in 't Park

vr. 06 juni **Zombies from outer space**

*(Martin Faltermeyer, Duitsland,
Heidi meets zombie Heimat film)*

vr. 20 juni **BUTFF shorts**

(diversen internationaal)

vr 27 juni **Camping Cosmos**

(België, Jan Bucquoy)

vr. 04 juli **Night of Error**

*(ode aan de slechte videos met een presentatie van de
verzamelaar zelf)*

EXPO@IDFX

Op onze locatie Houtmarktpassage 28B lieten we een keur aan kunstenaars zien. Vaak ging deze gepaard met kunstenaars gesprekken, optredens en performances tijdens de openingen en op de vrijdag avonden.

11

Hieronder een overzicht van de exposanten:

vr.24 jan '14 - zo.02 feb '14 - **Eleni Gogou, Jasper Snoek,
Eduard Breuking**

zo.02 feb '14 - Kunstenaars gesprek Gogou, Snoek &
Breukink en BUTFFlezing "Oh jou Zombie"

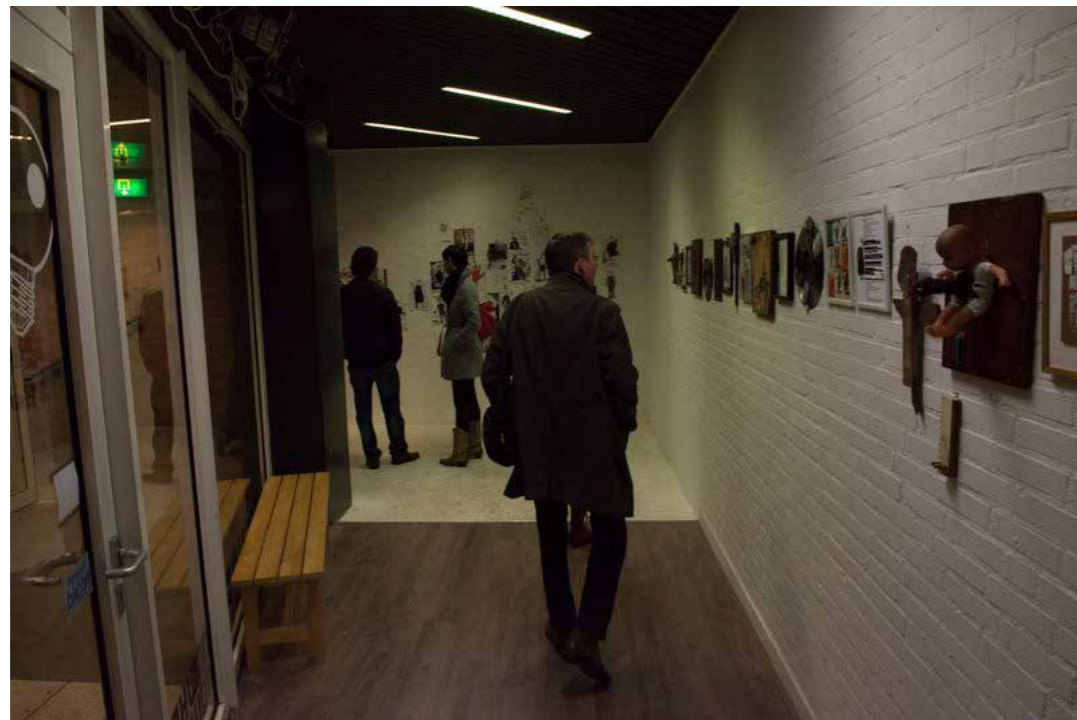
zo.23 febr. '14 - zo.23 mrt '14 - **Gert Jan Paans**

zo.23 mrt '14 workshop I love plastic

za.12 apr '14 - zo.27 apr '14 - **Mixed media &**

Shopping carts, Etienne Reijnders & Anneke Hendriks
do.01 mei '14 - zo.25 mei '14 - **Jenny Forster, Bärbel Praun,
Pio Ziltz. Uitwisseling met die Neue Galerie Landshut**

di.03 jun '14 - zo.27 jul '14 - **Werk periode 3de jaars
studenten St.Joost**



EXPO@IDFX Shabby art that falls apart van N.J. Swarth

do.25 sep '14 - zo.24 okt '14 - **Menno van der Meulen**
tijdens **Breda Photo**

za.29 nov '14 - zo.14 dec '14 - **Shabby art that falls apart**
(**Nick J. Swarth**)

Finissage met dichter Gijs Ter Haar, dichter en performer Lian Boeren. Muzikale performance door Siem Nozza (bas) & Nick J. Swarth.

AKV St.Joost @ IDFX

Een speciaal “werkervarings”programma werd georganiseerd met enkele 3de jaars St.Joost studenten die na een korte werkperiode hun werk presenterden bij EXPO@IDFX.

Teun Welten - di.03 jun - zo.15 jun '14

Freya La Lau (AVANS CMD) - za.21 jun - zo.29 jun '14

Maud van der Beuken - di.01 jul - zo.13 jul '14

Vanya Fronik & Lea Teunissen - di.15 jul - zo.27 jul '14

Podium@IDFX

In de expositie ruimte vinden ook regelmatig optredens plaats. Dat kan een dichter of verteller zijn maar ook een experimenteel podium voor noise muzikanten of een boekpresentatie. Podium@IDFX geeft ruimte aan alle kunstuitingen.

Programma Podium@IDFX 2013:

vr.21 mrt '14- **Movie Jumble & Musical IDFX rumble**
met **DJ Spindle**

vr.18 apr '14 - **Weekend podium met Experience-3.**

Performance-art georganiseerd door Lars Reen, student AKV St. Joost 3e jaar BK autonoom. Een event in samenwerking met IDFX onder de titel EXPERIENCE - 3

vr.25 apr '14 - **Weekend podium**

Veerle Nanna, Sybren Horst & Tessa de Swart

zo.27 apr '14 - **Winkelwagentjes poëzie**

Line Kramer (Rotterdam), Leonie ruissen (Breda), Sacha (Breda), Rick Baggermans (Breda), E.N. Saltat (Breda) en Renée Kleywegt (Breda).

zo.09 mei '14 - **DJ-John en solo gitarist Sybren Horst**

Line Kramer (Rotterdam), Leonie ruissen (Breda), Sacha

vr.16 mei '14 - **Weekend podium**

ism uitwisseling Landshut

vr.23 mei '14 - **Weekend podium**

Grieks menu met singer song writer Leon van de Langenberg

vr.30 mei '14 - **Weekend podium**

Multi duo Mankes

■ Landshut Exchange

vr.04 apr '14 - zo.27 apr '14 - **Annerose Langeveld & Yianiis**
Limnaos exposeren in **Die Neue Galerie Landshut**

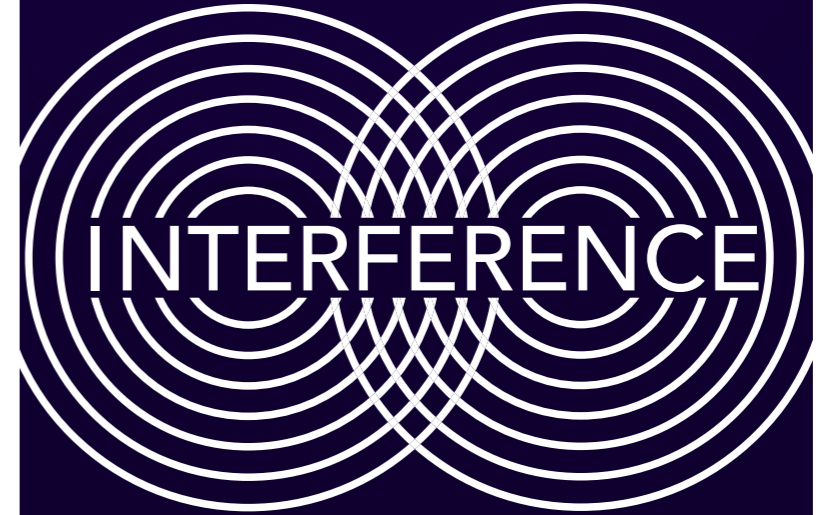
do.01 mei '14 - zo.25 mei '14 - **Jenny Forster, Bärbel Praun,**
Pio Ziltz. uit Landshut exposeren bij EXPO@IDFX

■ CFK

Onafhankelijk magazine voor kunst & cultuur in de marge, nu via de idfx website. Nog altijd met verrassende artikelen over muziek, theater, film en ander kunst uitingen “on the edge”.



EXPO
PERFORMANCE
LEZINGEN



PREFRONTAAL
06 - 23 NOVEMBER 2014

PROEJCT VERANTWOORDING

■ Interference: Prefrontaal

De aanloop naar **Interference: Prefrontaal** duurde langer dan gepland, het project werd van augustus uitgesteld naar november 2014.

Door externe oorzaak werd de overeenkomst, voor gebruik van alle locaties die ons voor het project ter beschikking stonden, in een keer ingetrokken door de eigenaar. Plots waren we al onze locaties kwijt. Dit feit werd ons eind juni mede gedeeld. Op deze korte termijn was het voor ons niet mogelijk het project volgens onze kwaliteits standaard uit te voeren.

Hierdoor ontstonden nieuwe mogelijkheden en kwam er een samenwerking met de NS-ProRail. In het net opgeleverde nieuwe station van Breda stond nu een groot leegstaand winkelpand tot onze beschikking. Hier werd een expositie gerealiseerd en de openbare ruimte van het station werd het podium voor ons performance programma.



Openings speech wethouder Akinci - trappen station Breda CS

Naast de expositielocatie op het station zijn we ook een samenwerking met Creative Use of Technology (CUT) aan gegaan. Hun nieuwe pand: Brandpunt, in het hart van Breda, werd het middelpunt van Interference. Een uitgelezen kans voor ons om samen met hen de eerste serieuze expositie in hun pand te realiseren.

De route tussen station en Brandpunt werd het speelterrein voor **Interference: Prefrontaal**. Meer dan eens werd door de performers dat hele gebied gebruikt voor hun speciale Interference acties.



“Het alziend oog” Toine Klaasen - Breda CS

■ De kunstenaars

Op het station waren 2 kunstenaars te zien Hermelinde Hergenhahn (Duitsland) en Panagiotis Tomaras (Griekenland). Beiden; met grote installaties die gebruik maken van video en licht. De werken waren door de grote etalage ruiten van buiten af goed te zien gedurende de openingstijden van het station (6 uur 's-morgens tot 1 uur 's-nachts). Op de middagen waren suppoosten van Interference aanwezig zodat het publiek ook binnen een kijkje kon nemen en meer inzicht konden krijgen in de werken. Het werk van Tomaras werd gerealiseerd in samenwerking met KOP, een Bredaas kunstenaars initiatief. Het werk van Hergenhahn werd gerealiseerd in samenwerking met Die Neue Galerie Landshut (Duitsland).

Het werk van Tomaras werkte hypnotiserend. Het was technisch zo geconstrueerd dat er (licht) interferentie op trad.



“Braincar” Olaf Mooij - voor Brandpunt

Hergenhahn's werk gaf ons een kijkje in de sociale interacties. Hoe we omgaan met situaties en hoe we voor de gek gehouden kunnen worden door geprojecteerde beelden. Een op kunst gericht sociologisch onderzoek dat in verschillende landen werd uitgevoerd en voor het eerst samengebracht is tijdens Interference.

Bij locatie Brandpunt was direct vanaf de straat het imposante werk 'Exoskeletal' te zien van Christiaan Zwanikken. Een sensor gestuurde robot; half mens half machine. Reageert de robot op de mens of is de mens overgenomen door de robot? Een van de toekomstvisies die Interference heeft laten zien.

Buiten op straat was de Braincar van Olaf Mooij geland. Brallend over zijn avonturen liet het brein beelden van zijn reis zien.

Binnen was te zien hoe kwetsbaar de mens is. "Zo klein als een bij is, zo krachtig hij voor de mensheid is." Leon van Opstal stelt in zijn werk de vraag hoe we met insecten om gaan. Zonder de bij geen mensheid. De bij is zo krachtig als een bom, hij kan hele gebieden in leven houden of met zijn dood ook zijn omgeving.

Daar waar **Interference: Prefrontaal** gaat over de ontwikkeling van hardware en software naar wetware laat Dennis de Bel de waanzinnige kanten van innovatie zien. Wat zijn we eigenlijk allemaal aan het ontwikkelen? En wat heeft dit voor invloed op onze vocabulaire en sociale omgang. Brengt het ons verder in de evolutie of maakt het ons alleen maar dommer? Is de volgende stap 'Useless' software en 'noware'...? Een keiharde reality check, een spiegel die wordt voorgehouden.

Gaby Felten laat in haar performancevideo zien hoe we tegenwoordig verzonken zijn in onze eigen gedachten; we leggen steeds minder contact met onze omgeving.

Mischa Daams zorgde met zijn installatie voor opschudding. De multidisciplinaire installatie dwong de bezoeker wakker te worden en de omgeving goed te bestuderen. Vaak geheel verward verlieten zij de installatie. Deze installatie 'Mousse Ambiguë' genaamd, brengt wetenschappelijk onderzoek in praktijk. Daams onderzoekt eigenhandig elders gemaakte wetenschappelijke conclusies over zintuiglijke waarnemingen.

■ Performances

Alle performances vonden plaats in de openbare ruimte. Tijdens de interventie acties werd het verzamelde publiek alsmede de toevallige



"Day in Day out" Hermelinde Hergenhahn - Station Breda CS



"Langzaam loop performance" Gaby Felten - Grote Markt



"Weigerende robot laadt zich op aan een brugleuning" Ulrike Doszmann - Valkenberg park

voorbijganger getraakteerd op een verrassende kijk in en op het brein van de kunstenaar. Tevens werd de expositie tot een geheel gesmeed doordat de optredens de vorm kregen van een wandeling tussen de beide expo locaties.

Zo was er de performance Het Alziend Oog van Toine Klaasen, de weigerende robot wandeling van Ulrike Doszmann, de performance 'slow walking' van Gaby Felten en de Brainrave van Mette Sterre. Voor allen gold dat ze op hun eigen manier de hersenen dichterbij de mens gebracht hebben.

Door tijdens de performances het flyerteam in te zetten op dezelfde route hebben we veel mensen met **Interference: Prefrontaal** in contact gebracht. Ongeveer 10-15% van deze voorbijgangers hebben de moeite genomen later even bij een van de expositieplekken een kijkje te nemen. Daar was het mogelijk om de verbanden in het hersen-thema van deze **Interference: Prefrontaal** beter te ontdekken.



"Brainrave" Mette Sterre - Grote Markt



Lezing Philip Schuette



Workshop Augmented Reality, Sander Veenhof en Jantine Wijnja

■ Educatie workshop

Gedurende heel **Interference: Prefrontaal** was er een augmented reality kanaal geopend met verschillende toekomst beelden.

In de Workshop Augmented Reality: 'Unknown Unknowns', gegeven door Sander Veenhof en Jantine Wijnja, kregen de cursisten de eerste beginselen van Augmented Reality bijgebracht. Na afloop van de workshop kon iedere deelnemer zijn eigen gemaakte AR toekomstvisie uploaden op het AR kanaal van Interference.

Rondleidingen

Dagelijks waren er rondleidingen door de expositie waarbij de expositie en het gedachtegoed van **Interference: Prefrontaal** toegelicht werd. Het gaf de bezoeker de kans dieper in te gaan op de materie en in gesprek te gaan over het thema. Vrijwel alle bezoekers die tijdens de rondleidingen aanwezig waren maakten er gebruik van. Er werd zeer positief op gereageerd.

Lezingen

De bezoekers konden zich verder verdiepen in het onderwerp door de lezingen bij te wonen. Christiaan Zwanikken ging in gesprek met Léon Krijnen over zijn kunst, de techniek erachter en zijn nieuwste werk waarbij zelfs geëxtraheerde parfum van metaal, aarde en dode dieren gebruikt wordt. Een unieke kijk achter de schermen waardoor er nog meer

waardering ontstaat voor zijn kunst maar ook voor kunst in het algemeen. Inzicht te krijgen in de onderzoeken die er achter schuil gaan en te beseffen dat er ontzettend veel achter zit.

Tijdens de lezingen van Philip Schuette en Sarah Jahfari werd de neurowetenschap onder de loep genomen.

Philip Schuette nam ons mee in de wisselwerking tussen kunst en wetenschap. Hij vertelde over diverse kunstenaars die met wetenschappers samenwerken. Maar ook over de wetenschap die achter kunst-kijken zit. Hoe die twee voor hem als wetenschapper en kunstenaar onlosmakend verbonden zijn.

Jahfari vertelde over de cognitieve controles en in hoeverre we controle hebben over onze eigen doen en laten.

■ Conclusie

Interference Prefrontaal is voor ons succesvol afgerond.

Hoewel later dan gepland hebben we met een klein team een bijzonder project neergezet. We hebben nieuwe mensen bereikt en onze doelen behaald.

Uiteraard kan er verbeterd worden en hebben we weer veel geleerd.

We groeien met elke editie in grootte maar ook in kwaliteit.

Tijdens deze editie van Interference hebben we goede nieuwe contacten gelegd die we de komende tijd willen gaan verstevigen.

We hebben gebruik gemaakt van de grote leegstand en aandacht gegenereerd voor de spannende werking tussen wetenschap en kunst. Dit mag en moet nog veel meer gedaan worden. Zodoende kijken we weer uit naar een nieuwe editie van Interference!

■ Programma Inter- ference: Prefrontaal

Do 6 nov. - 20 uur

Opening **Interference: Prefrontaal** door Selcuk Akinci (wethouder Cultuur van Breda)

Performance Toine Klaassen, route Breda CS naar Brandpunt

Braincar tour met wandeling, route Breda CS naar Brandpunt

Do 6 nov - 21.45 uur

Performance Yes..PinkPink

Vr. 7 nov. - 12 tot 17 uur

Braincar op locatie Brandpunt

Za. 8 nov. - 12 tot 17 uur

Braincar op locatie Brandpunt

Za. 8 nov. - 14 uur

Performance Ulrike Doszmann, route van Breda CS naar Brandpunt

Za. 8 nov. - 15 uur

Kunstenaars gesprek met Christiaan Zwanikken o.l.v. technisch journalist Léon Krijnen

Do. 13 nov. - 19 uur

Performance Gaby Felten, route van de Grote Markt naar Brandpunt

Za. 15 nov. - 13 tot 17 uur

Workshop Augmented reality door Sander Veenhof en Jantine Wijnja

Za. 22 nov. - 14 uur

Performance Mette Sterre, Grote Markt

Za. 22 nov. - 15 uur

Lezing: Philip Schuette (Researcher master Methods and visual artist) en

Sara Jahfari (PhD Neurowetenschappen aan UvA)



“Mousse Ambiguë” Micha Daams



“Interference” Panagiotis Tamaras



“Exoskeletal” Christiaan Zwanikken



“Firewall” Dennis de Bel



“Beware Kamikazi” Léon van Opstal

Interference: Prefrontaal - In de PERS



Braincar, het artistieke antwoord van Olaf Mooij op de vraag waar de t...

door Edine Wijnands

BREDA - Waar ligt de grens tussen wetenschap en kunst? Dat is de vraag die de stichting IDFX stelt met het evenement Interference. Ruim twee weken lang zijn er op verschillende plaatsen in Breda kunstuitingen die uitdagen over het onderwerp na te denken.

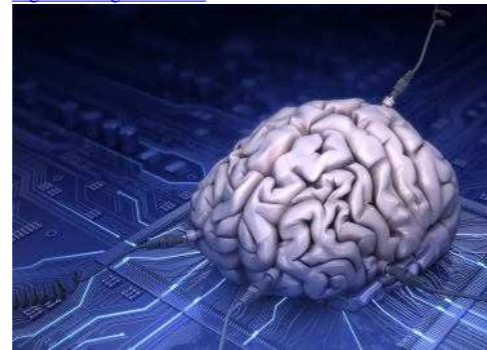
Centraal bij dit vaker terugkerende evenement staat dit keer de 'prefrontale cortex'. Grof gezegd de voorste hersenkwab die belangrijk is voor zaken als impulscontrole, sociaal gedrag, geheugen, taal, beoordelingsvermogen en probleemoplossingen. Het is precies die kwab die de door IDFX aangetrokken kunstenaars de komende tijd kietelen.

Dat gebeurt op de meest uiteenlopende manieren. Zo laat Dennis Bel zijn publiek zien hoe een ogenschijnlijk doorgewoond voorwerp met wat eenvoudige manipulaties een volledig vreemd object kan worden. Wieda mee hij onmiddellijk de vraag werpt wat nou eigenlijk de voorste hersenkwab is. Een kunstenaar als Gaby Feenstra kriebelt met de video-installatie Slow Walking juist weer de emotionele functie van de voorste k...

Ruim twee weken zijn in heel Breda kunstuitingen die uitdagen over het onderwerp na te denken

INTERFERENCE 2014: PREFRONTAAL - Heyevent.com

Heyevent.com Search for a city or an event. See personal event tips? Sign in using Facebook



INTERFERENCE 2014: PREFRONTAAL

- 06 Thursday, 6 November 2014, 20:00
Brandpunt, Breda

Unlike event Like event

INTERFERENCE 2014: PREFRONTAAL

Like event

Website snippet for Interference 2014: Prefrontaal with navigation links and a search bar.

BredaVandaag website header with navigation menu and search bar.

INTERFERENCE PREFRONTAAL



Braincar, installatie Olaf Mooij

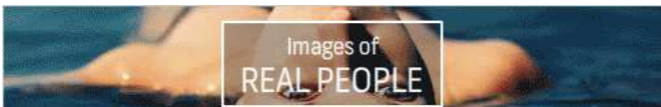
Stichting Idee-fixe organiseert van 6 t/m 22 november haar tweede grote project van 2014. Met het Interference Festival zette IDFX als eerste grote project unieks neer, nu volgt INTERFERENCE PREFRONTAAL met al weer een uitgebreid programma.

De officiële opening van Interference Prefrontaal

Adverteren Color

Copyright BredaVandaag.nl 2008-2015. Niets van deze website mag worden

1 van 3



Like event

Event page for Opening Interference Prefrontaal with details and a map.

Niet mainstream

IDFX is een ideële stichting opgericht in 1992 en wil film, video en andere moderne media onder de aandacht brengen van een groter publiek. Dit doet de stichting door als intermediair op te treden tussen kunstenaars en publiek. De stichting is ervan overtuigd dat het noodzakelijk is om een groter publiek voor niet-conventionele en experimentele kunst te interesseren. Ze tracht de vervlaking van het culturele aanbod tegen te gaan. IDFX beweegt zich dus niet in de mainstream kunstwereld, het aanbod is niet voor iedereen makkelijk te begrijpen of esthetisch interessant.



Openingsperformance Interference: PREFRONTAAL Performance: Toine Klaassen Foto: Martijn Stadhouders

Directe interactie in de openbare ruimte

Toch weet IDFX een groot publiek te bereiken, door te programmeren in de openbare ruimte. De zichtbaarheid is daardoor veel groter en het publiek breder dan in de gangbare expositielocaties. Bovendien is de interactie heel direct. 'Het is heel waardevol om reacties te krijgen van mensen die zelf niet snel in aanraking komen met kunst. Vaak zijn dit hele positieve berichten van blij verraste mensen,' vertelt Klaartje.

INTERFERENCE PREFRONTAAL

BREDA - Stichting Idee-fixe houdt van 6 tot en met 22 november haar tweede grote project van 2014. IDFX zette met het BUTFF al een groot uniek project neer, nu volgt INTERFERENCE PREFRONTAAL, met interessante installaties, prikkelende performance-art en ingenieuze lezingen en discussies over het brein. De opening is donderdagavond 6 november om acht uur bij het 4de winkelblok in de nieuwe stationshal van Breda CS. Na het officiële openingsgedeelte is er performance-wandeling met de Rotterdamse kunstenaar Olaf Mooij en zijn Braincar vanaf het station via het Valkenberg naar Brandpunt aan de Reigerstraat 16, waar om halftien een optreden is van producer, zanger en performer 'Yes..PinkPink'. INTERFERENCE PREFRONTAAL gaat over de prefrontale cortex, het voorste gedeelte van de hersenen dat betrokken is bij emotionele functies. Deze editie gaat verder waar 'Interference - Evolution?' 2013 ophield en gaat op zoek naar de grenzen van het kunnen. Hoe gaat het brein om met al deze veranderingen in deze tijd? Past het zich aan of blokkeert het? Genoeg vragen om te stellen en te onderzoeken. Door middel van exposities, lezingen, installaties en performances. Om dit op een prikkelende, overzichtelijke en toch confronterende manier te presenteren, is er gekozen voor drie uiteenlopende locaties: het 4de winkelblok in de stationshal, Brandpunt én de openbare ruimte. Het volledige programma is te vinden op de website http://interference.idfx.nl.

■ EVALUATIE INTERFERENCE: PREFRONTAAL

Aanwezigen: Klaartje Esch, Dorien Eggink, Adriaan Müller, Ad Krijnen

Datum: 12 dec. 2014

Algemeen

uitstel uitvoering heeft voordelen EN nadelen
 Concept was niet makkelijk te communiceren
 de 2 locaties waren door de NS trap wat ver van elkaar
 Fantastische samenwerking met Brandpunt/CUT
 Tijdsbespek was goed 2 weken 3 weekenden

Bouwploeg/aankleding

Goede informatie ter plekke
 Materiaal en gereedschap goed onder controle
 Chauffeurs waren niet erg flexibel
 Goede tijdsplanning en taakverdeling. Per locatie een verantwoordelijke zodat er duidelijkheid was en tussen de locaties een goede communicatie.
 "makelaarsborden" buiten tegen de ramen vooral op NS-locatie een opvallende aandachtsterkker voor Interference

Educatie

Rondleidingen bij Brandpunt werkten goed
 Voor het station was meer uitleg en begeleiding van bezoekers nodig
 Tegenvallende belangstelling van studenten voor workshop & lezingen

Catering

Lunches waren goed
 Sponsoring van Scheldebrouwerij super
 Fijne taart levering iedere dag met Thema, super lekker
 Eten bij opening was goed, en juist getimed
 Welkomsdrankje bij opening viel in goede aarde

Locatie

Brandpunt fantastisch, maar wat onduidelijk wat bij de expo hoorde en wat van Brandpunt was
 Brandpunt had na onze laatste voorbereidende bespreking nog een heel stramien ingenomen
 NS locatie heel goed zichtbaar

NS medewerking van management zeer minimaal
 Suppoosten op NS locatie hadden eigenlijk meer zichtbaar en langer/vaker aanwezig moeten zijn

Kunstenaars

Performers hadden het route idee goed opgepakt
 Kunstenaars waren enthousiast en geïnteresseerd
 Kunstenaars namen zelf ook actief deel aan de randprogramering

Sprekers

Leon Krijnen viel heel erg tegen als gespreksleider
 Veel eerder met reserveren sprekers beginnen
 Door verplaatsing project konden niet alle eerste keuze sprekers

Opening

Openings speech niet goed te volgen door accoustiek Stations hal

Afbouw

Verliep zeer soepel, mede doordat de kunstenaars allemaal zelf op kwamen ruimen
 Ook hier toch weer logistiek/chauffeurs probleem

Promotie

Locaties te ver uit elkaar om handig te communiceren
 Performances op tussenliggende route werken wel goed
 Lezingen en workshop had meer gericht op studenten moeten zijn
 Opening veel extern publiek, minder "bekende" Bredaase koppen
 Affiches te klein om buiten te plakken
 Drukwerk was veel te donker en het boekje te krap gesneden, tegenvallende drukkerij
 Beschikbaar budget had meer op regionale kanalen ingezet kunnen worden
 Urgentie om te komen kijken was niet duidelijk genoeg in persuitingen
 Samenhang geheel moeilijk te communiceren
 Informatievoorziening op locaties was perfect

Samenwerking

KOP, voorgesteld kunstenaar paste heel goed.
 KOP, fijne inzet tijdens de opbouw periode
 KOP, genereerde verrassend weinig promotionele aandacht voor hun eigen inzet
 CUT, fantastische samenwerking

CUT, wel erg onervaren in het maken van zakelijke afspraken
Neue Galerie Landshut, voorgesteld kunstenaar was zeer interessant
NS, wat stugge communicatie
NS, lekkend dak in de ruimte waar onze beamers stonden (gelukkig geen schade)

Vrijwilligers

Niet zo veel animo om vrijwilliger te zijn
Goed suppoosten team, voornamelijk kunstgeïnteresseerde mensen
Suppoosten in NS locatie was niet leuk, maar wel heel positief in begrip kweken voor de werken

Bezoekers

Waren vaak heel verrast en enthousiast
Zeer gevarieerd in leeftijd. Zowel middelbare scholieren als senioren en alles er tussen gingen echt de diepte in.
Veel bezoekers door suppoosten bij NS doorgestuurd naar Brandpunt
Tijdens de performances werden mensen geïnteresseerd om naar de rest te komen kijken.

IDEX 9e **BUT**
BMOVIE UNDERGROUND & TRASH
FILMFESTIVAL

3 t/m 7 september 2014
St. Janstraat 18 BREDA www.butff.nl

NIEUWE VEST EXULT Gemeente Breda

■ Verantwoording BUTFF 2014

Met plezier stuur ik u een inhoudelijk verslag van BUTFF2014.

Voor de 9de keer konden fans van B-movies, Underground en Trash Films bij het BUT Film Festival in Breda hun hart ophalen. BUTFF werd wederom georganiseerd op en rondom het binnenplein van De Nieuwe Veste in Breda centrum. Van 3 t/m 7 september 2014 was BUTFF hier te zien en te beleven. In dit verslag vindt u een verslag van vele BUTFF-activiteiten.

Deze editie was het weer genieten, eentje om niet te vergeten. De bezoekers konden niet alleen smullen van smakelijke hersencakejes maar zagen ook de gevaren van het hersenloze voorbijkomen.

BUTFF2014 draaide namelijk helemaal om de BRAINS! De zetel van ons verstand en haar emoties of juist het gebrek daaraan...

De bezoekers en het BUTFF team hebben zich goed vermaakt. Er kwamen veel goede reacties op de stevige filmprogrammering, de hernieuwde indeling van het plein, een nieuwe extra filmzaal en de verbetering van de programma-structuur. Daarbij werden ze tijdens deze 9de editie al enthousiast voor de 10de jubileum editie in 2015!

Naast al deze positieve energie waren er natuurlijk ook bijzondere gasten, pareltjes van films en werd er weer een gevarieerd programma met kunst, performance, poëzie en muziek gepresenteerd. Tussen hun volle filmprogramma door konden de bezoekers snuffelen tussen de merchandise in de BUT winkel. Alle hoogtepunten konden worden teruggezien bij BUTTV.

Dit alles onder het genot van een biertje uit de collectie van onze sponsor de Scheldebrouwerij of zelfs een speciaal voor ons in Breda gebrouwen BUTbier.

Het vernieuwde programmaboekje was dit jaar duidelijker en beter van indeling. Hierdoor werd het meer gelezen en gebruikt (in kleine oplage ook in een Engelse versie verkrijgbaar).

Zowel op het plein als via een duidelijke plattegrond in het boekje werd de nieuwe pleinindeling helder en alle zaal goed te vinden. De grote concertzaal achterin de Nieuwe veste werd ingeruild voor een nieuwe grote filmzaal die aan het plein grenst. Hierdoor vormde deze zaal meer een geheel met de rest van het festival en was de routing voor bezoekers ook veel eenduidiger.



Officiële opening van BUTFF2015 door Martijn Bonk nachtburgemeester van Breda



Nieuwe zaal tijdens de opbouw



Exclusief voor BUTFF gebrouwen BUTbier.

Zoals hierboven al aangehaald hebben we dit jaar ook de programma structuur verbeterd. Naast een helder blokkenschema met duidelijke genre herkenning waren de verschillende programma-onderdelen beter op elkaar afgestemd. Het underground dichters & performance programma liep dit keer niet samen met de films maar net in de tijd tussen de filmvoorstellingen door.

Hierdoor hoefde niemand iets te missen en kregen de verschillende activiteiten de volle aandacht. De vele makers van woord en voorstelling kwamen vanuit het hele land.

Eregast Trent Harris (USA, bekend van o.a. de cultfilms 'Luna Mesa' en 'The Beaver Trilogy') was zeer onder de indruk van het festival. Hij was dan ook alle dagen nadrukkelijk aanwezig. Trent: "This is the best filmfestival I've ever been, there is such a good vibe!".

Hij genoot zichtbaar van de films, de randprogrammering en de lage drempel tussen filmmakers en publiek.



Silhouet Trent Harris tijdens zijn masterclass



Trent Harris & andere gasten (en de BUT ground-breaker award) tijdens signeersessie



Veel presentaties op het BUTplein. Op de achtergrond kunstwerk van Jeroen de Leijer

Vele andere gasten kwamen van over de hele wereld. Naast de masterclass, interviews en Q&A's die zij gaven vermaakte zij zich uitzonderlijk op het festival. Ze gingen met het publiek, kunstenaar en performers in gesprek en werden daardoor tijdelijk een onderdeel van de culturele Bredase scene.

Gasten waren o.a.:

- Kate Shenton (UK, 'On Tender Hooks')
- Ben Gordon (Spain, 'The Carriage')
- Vitor Baumgratz (Brazilië, '2013 Menos 1')
- Olivier Beguin en Yannick Rosset (Zwitserland, 'Chimères')
- Torsten Stegmann (Duitsland, 'Krasser Move')
- Victor Druillet (Frankrijk, 'Le Revenant')
- Yves Sondermeier en Joël Rabijns (België, 'The Miracle of Life') winnaars feature film.

BUTFF was dit jaar weer beter bezocht. Last minute moesten er zelfs nog zaalwisselingen gedaan worden omdat de animo groter was dan de zaal!

Verschiede films waren dan ook uitverkocht! Zo ook de Nacht van de Wansmaak:

Deze cinematografische beerput werd opengetrokken door Jan 'Mr. Horror' Doense! De allerslechtste, vreemdste en meest beschamende fragmenten die de filmwereld te bieden heeft! De volle zaal kreeg de pareltjes van wansmaak uit de duistere krochten van het tenenkrommend filmvermaak te zien! Van Z-films tot exploitation, van grappig tot gruwelijk.

■ Prijsuitreiking

Ook dit jaar werden de speciale BUTFF awards uitgereikt.

- De prijs van feature langspeelfilm ging naar 'The Miracle of Life' van Yves Sondermeier & Joel Rabijns (BE).
- Beste korte film was dit jaar 'Split' van Andy Stewart (UK)
- De hoofdgast Trent Harris (VS) won dit jaar de BUTFF Groundbreakers award, voor zijn life time achievement in het B-genre!
- De Studenten award werd gewonnen door het team van 'De getraumatiseerde Albino Broccoli' het team: Eileen Boeijkens, Eline Krus, Annemieke Rodenburg, Jelle van Meerendonk en Joren van Erve.

Het muziekprogramma sloot dit jaar beter aan bij de wensen van de bezoeker en werden daardoor beter bezocht.

Onder andere was er de oneman show van Machine Man(FR) die muzikaliteit tot een nieuwe hoogte bracht. En Von Magnet(FR) bracht met hun eigen stijl 'Magnetism' flamenco tot een hogere orde gehuld in electro avant-avant-gardistische tonen.

Het geheel werd afgesloten met een band in industrial Rock en Nineties Drum & Bass van Bredase afkomst: The Exploding Potatoes!



Joel Rabijns & Yves Sondermeier met hun welverdiende BUTFF feature award 2015



Hulde aan de Flamenco door Von Magnet



Jeroen de Leijer (rechts) installeert zijn "hersentloze konijnen"

■ BUTFF2014 & KUNST

Kunstenaar Jeroen de Leijer nodigde we uit om de grote banier(5x8meter) vorm te geven. Deze enorme banier hing, net als vorige jaren, op de muur tegenover de inangspoort; een echte blikvanger als je het BUTplein op loopt. De enorme tekening met zombie konijnen was dan ook duidelijk aanwezig. De Leijer werd ook gevraagd om de aankleding van het plein te verzorgen. De Zombie konijnen waren in "levende lijve" ook als installaties te zien op het plein waardoor er een totaal beeld ontstond.

Verder was er in het gebouw kunst te zien van de Groningse animatie filmkunstenaar Sije Kingsma, beelden van Efrat Zehavi (Israel) en kunst van studenten van St.Joost afdeling Illustratie en animatie.

De affiche van het festival wordt elk jaar door een bijzondere striptekenaar gemaakt. Het filmkijkende bierdrinkende brein van de poster van 2014 werd gemaakt door Marcel Ruijters (zie voorkant van deze veratnwoording).

Deze cartoonist/illustrator won dit jaar de landelijke Stripschapprijs 2015! Zeer terecht; zijn werk is in Nederland zeer bekend. Zijn ontwerp voor BUTFF sloot geheel aan bij het festival.

Na het succes van de Freakshow van vorig jaar hebben we ook dit jaar 'The House of Wax' uitgenodigd. Dit keer hadden zij het 'Freaky Brain Lab' opgezet. Hun doorgedraaide professor stond, samen met zijn helpers, de mensen in hun creepy laboratorium op te wachten.

The House of Wax is Nederlands grootste kostuum groep met haar basis in Breda. Ze vielen al vele malen in de prijzen met hun kostuums.

De combinatie met BUTFF werkt erg goed en komt dan ook bij andere evenementen weer terug.

Ook de allerkleinsten werden aangezet om hun eigen kunst te maken. Op de laatste dag van het festival kwam de beeldend kunstenaar/illustrator en theatermaker Mieke Driessen FOOMP MONSTERS maken met kinderen in de leeftijd van 3 tot 99 jaar.

Dit werd afgewisseld door een hilarische performance van Joe Kisser die kinderspeelgoed tot leven laat komen in zijn optreden.



FOOMP MONSTERS maken voor kinderen



Freaky Professor en zijn assistent van de House of Wax



Animatie/installatie van Sije Kingma

■ Marketing

Vlak voor BUTFF 2014 zijn we gestart met een vernieuwings-slag in onze marketing. Bij deze editie waren daar al de eerste resultaten van te zien. Enkele belangrijke veranderingen in communicatie en voorkomen werden deze editie al doorgevoerd. Na het festival hebben we dit opgepakt en hebben het marketingplan verder uitgewerkt. Zo krijgt de BUTFF website een vernieuwde interface waardoor informatie beter te vinden is.

Ook het vinden van en de benadering van onze doelgroep en de zichtbaarheid van BUTFF worden goed bekeken en verbeterd. We verwachten dan ook dat we tijdens de editie van 2015 echt resultaten kunnen oogsten van deze marketing slag.

De motivatie in de organisatie is er weer als nooit te voren. We zijn volop bezig met de plannen voor de 10de editie! Een jubileum jaar waar alle hoogtepunten samen komen.

■ BUTFF door het jaar heen

BUTFF heeft zich in 2014 buiten het festival zelf om op verschillende plekken gemanifesteerd. Zo waren er verschillende presentaties en film voorstellingen bij WORM-Cinema in Rotterdam. Wederom een speciale BUTFF editie bij Kommkino in Nürnberg (Duitsland) en een shorts special bij de Kinopticum bioscoop in Landshut (Duitsland).

Natuurlijk was er ook weer het BUTRR programma (spreek uit Butter) waarin BUTFF samen werkt met het Flanders Fantastic Film Festival (voorheen Razor Reel Film Festival) uit Brugge (België). Met dit programma dagen de programmeurs van beide festivals het publiek uit om 2 speciale films te kijken die over de grens kijken en buiten de lijntjes kleuren van het gangbare programma. In het BUTRR programma werden de films, nl. On tender hooks (UK), The search for Weng Weng vertoond.

Deze activiteiten leverden enthousiaste filmkijkers op die aangaven komend jaar vast en zeker op naar Breda te komen en bij het BUTFF te komen kijken.

Film in 't Park 2014 was dit jaar geheel aan de BUT film gewijd. Er werden 4 films uit het BUT programma gelicht die er bij de openbare film voorstellingen in ging als koek. De vertoond films waren. Zombies from outer space (winnaar BUTFF award 2013), Camping Cosmos, Best of shorts BUTFF2013, Night of Error (een verzamel programma van korte scenes uit video toppers in de 70er jaren)

Op locale schaal werden in Breda verschillende thema avonden georganiseerd zoals: Zombie night, Monster verhalen schrijven voor kinderen en de BUT lezing: 'Oh you Zombie' door het wetenschappelijk bureau van het BUTFF.

Dit wetenschappelijk bureau bestaat uit een aantal BUTfreaks die op pseudo-wetenschappelijke en hilarische wijze hun kennis delen over BUTse zaken.

FEITEN BUTFF2014

5 dagen B-movie, Underground & Trash

10 internationale filmgasten

4 Belgische gasten (ook internationaal natuurlijk)

10 nationale filmgasten

hoofdgast Trent Harris

4 BUT-awards (feature, short, student, Groundbreaker)

47 speelfilms

10 middellange films

35 korte films

Masterclass "low budget Filmmaking" door Trent Harris

25 BUT Studenten projecten/installaties/films

6 bands

20 dichters cq. performances

4 dichters-artfilms

1 kindermiddag Foemp monsters knutselen

■ DVD uitgaven - BUT Filmcollectie - BUTstream

Om de BUT films en het bijbehorende BUTFilm-genre & Festival meer bekendheid te geven zijn we aan de slag gegaan met de Nederlandse DVD-distributie van films die op het BUTFF een hit waren. Deze BUT DVD-uitgaven (6 stuks) zijn intussen wijd verspreid geraakt bij de fans. Mede door de algehele negatieve tendens in de wereld van de DVD-verkoop, hebben we helaas nog niet alles verkocht. Sinds vorig jaar hebben daarom een DVD-box uitgave waarin 4 BUT DVD's worden gebundeld. En we hebben een zeer unieke box uitgave met het gehele oeuvre van de Duitse underground filmmaker Marian Dora uitgebracht. Deze unieke cineast wordt in 2015 in het zonnetje gezet als hij de BUT ground breakers award krijgt. De verkoop van deze speciaal uitgave loopt in ieder geval als een trein. Van over de hele wereld worden bestellingen gedaan.

BUT-stream moet het digitale vervolg worden op deze BUT DVD collectie. Het is echter voor ons op dit moment nog een te grote investering om de hiervoor noodzakelijke internet band breedte en server ruimte aan te schaffen. We zijn nog volop aan het onderzoeken hoe we dit op termijn kunnen realiseren. We zullen u op de hoogte houden van de vorderingen.

1 striptekenaar (maker van de artwork BUTFF2014)
4 kunstenaars

4 dagen BUT TV op internet
5 dagen BUTdaily, 1000 stuks per dag

4 filmzalen
rond het Nieuwe Veste binnenplein

Zaal1 (110 stoelen)
Theaterzaal 2 (80 stoelen)
Zolderzaal 3 (29 stoelen)
Zolderzaal 4 (36 stoelen)

± 3800 bezoekers
35% uit Breda
23% regio Brabant
20% uit de rest van Nederland
22% uit de rest van de Wereld

82 vrijwilligers
100% top sfeer

■ IDFX 2014 financieel

We werken er aan steeds meer financieel onafhankelijk te worden. We kunnen optekenen dat we nu voor ongeveer 25-30% in onze eigen inkomsten kunnen voorzien. Dat hebben we bereikt door onderandere het aantrekken van een aantal sponsors en een bescheiden commissie bij het verkopen van geëxposeerde werken. Ook aan de kosten kant ziet het er voor IDFX minder zwaar uit.

In 2014 hebben we een aantal geweldige nieuwe sponsors voor ons weten te interesseren. Hoewel ze geen van allen geld ter beschikking stellen hebben we wel degelijk veel profijt van de kennis en inzet van deze bedrijven.

Als hoofdsponsor hebben we, vanaf september 2014, de Scheldebrouwerij aan ons weten te binden. Deze bierbrouwer uit Hazeldonk sponsort IDFX het hele jaar door met een flinke korting op hun (bijzonder en lekkere) bier assortiment. Op deze manier hebben we dit jaar met de barinkomsten een aardige inkomsten bron gerealiseerd.

Ook nieuw onder de BUTFF sponsors was dit jaar het bedrijf Large. Deze grote online kleding en gadget-verkoper bewoog zich tot voor kort in de (metal en rock) muziek branche, maar vond in het BUTFF een goede link met een gelijk gestemde filmwereld. We hebben via Large veel mond op mond en facebook reclame gerealiseerd.

Tijdens Interference hebben we voor het eerst zaken gedaan met de heren van Brandpunt (Creative use of technology). We hebben tot wederzijds genoegen hier een gedeelte van de Interference expositie en de lezingen en workshops kunnen organiseren. We konden met hen een afspraken maken over een mooie culturele korting op de zaalhuur.

En konden we weer rekenen op onze trouwe sponsors zoals;

- Hyundai garage van Riel die ons sponsors met het lenen van een grote bestelbus en een luxe auto voor het transport van spullen en gasten tijdens BUTFF en voor andere exposities.
- HAP, het bedrijf wat voor ons alle projectie techniek verzorgt.
- Actionworks, de mensen achter het BUTTV journaal.
- Nieuwe Veste, die ons een culturele prijs rekenen voor het gebruik van de lokalen en het binnenplein tijdens BUTFF.

Aan de uitgaven kant zijn we blij met de nieuwe locatie aan de Houtmarktpassage. Hoewel ze het natuurlijk een tijdelijk pand is voelen we nu niet de "last" van een duur pand en bijbehorende kosten. Daarnaast zijn er zonder de Cultvideotheek Breda veel minder zware kostenposten aan personeel, inkoop en inventaris.

Daarnaast is er wederom flink inzet op freepublicity, facebook reclame en banner ruil met verwante initiatieven en festivals. Ook konden we veel gasten tijdens BUTFF & Interference onderbrengen bij enthousiaste vrijwilligers. De kosten voor BUTFF bleven daarmee binnen het budget, ongeveer gelijk aan de vorige edities. Voor Interference gingen de kosten zelfs omlaag, doordat iets minder kunstenaars waren uitgenodigd, en de deze ook minder reiskosten nodig hadden.

Inkomsten BUT film collectie

Van een heel andere orde is natuurlijk de BUTDVD collectie. Deze bijzondere film collectie wordt door ons actief op de markt gebracht maar zal voorlopig niet direct geld opbrengen. Naar ons idee brengt het op deze manier verspreiden van BUTkennis op de lange termijn wel degelijk meer publiek (en inkomsten) voor het festival zelf op.

In samenwerking met Zeno Pictures en Razor Reel Film Festival uit Brugge zijn we aan het zoeken naar een nog breder verspreidingsgebied voor "ons soort" BUTRR films, via het zogenaamde BUT stream kanaal. Hier is echter een grote investering voor noodzakelijk. Tot op heden hebben we daar nog geen financiële oplossing voor gevonden.

■ Conclusie

Het blijft moeilijk met een onafhankelijke en eigenzinnige keuze op het scherps van de snede, financieel te over leven zonder in te boeten op inhoud.

Het realiseren van een jaarprogramma zoals we dat met IDFX gewend zijn is danook geen eenvoudige opgave. Ieder jaar wordt er veel gevraagd van onze creative ondernemersgeest en financiële flexibiliteit. Toch kunnen we terugkijken op een mooi en bijzonder compleet jaar met veel films, performances en exposities. Zeker ook bij de exposities en activiteiten in de Houtmarkt passage is de reactie van het overwegende jonge en Bredase publiek enthousiast. Deze exposities vormen een belangrijke graadmeter bij het hoog houden van de geest van IDFX. Ze zijn voor ons de reden dat we zoveel nieuwe jonge mensen en kunstenaars aan ons weten te binden.

We willen u op deze plaats bedanken voor de ontvangen financiële ondersteuning en kijken uit naar de voortzetting van onze samenwerking in de komende jaren.