



# **IDFX**

## **jaaroverzicht 2013**

**Liever een initiatief  
met goede projecten  
dan een instituut  
met een groot gebouw**



360° overzicht Interference 2013

Colofon

Organisatie: Stichting Idee-fixe  
Kantoor: Houtmarktpassage 28B, Breda  
Correspondentie adres: Speelhuislaan 38, 4815 CG Breda  
Contact: tel. +31 (0) 878716975 of 06 44505686 (D.Eggink)  
Web: [www.idfx.nl](http://www.idfx.nl)

Gegevens Stichting Idee-fixe

KvK 20063135 - Bankrek. NL28 INGB 0006261254  
tnv. Stichting Idee-fixe - BTWnr. 9106145B01

# Inhoud

IDFX algemeen:

Een bewegelijk jaar

Cultureel ondernemerschap

Samenwerking

Educatie

Feiten lopende projecten

Interference verantwoording

BUTFF verantwoording

## ■ Een bewegelijk jaar

Voor de organisatie van IDFX was 2013 een zeer bewogen en bewegelijk jaar. Natuurlijk waren daar onze beide grote projecten BUTFF en Interference, die op volle sterkte doorgang vonden. Maar helaas hebben we afscheid moeten nemen van de Cultvideotheek Next Page. Hoewel dit project nooit binnen onze subsidie aanvraag viel was het voor de organisatie een belangrijke peiler en bron van veel films en kijk plezier. Helaas is gebleken dat het verhuur concept (voor video en DVD) in de huidige tijd geen gezonde financiële basis meer vormt. De kosten voor het onderhouden van de colletie wogen niet meer op tegen de baten. We hebben daarom met pijn in het hart moeten besluiten de Cultvideotheek in Breda te sluiten.

Het pand aan de Markendaalseweg waar de Cultvideotheek gevestigd was huisvestte ook de EXPO@IDFX en het kantoor van IDFX. Door het wegvallen van de huuropbrengsten uit de videotheek werd het pand erg duur. Na rijp beraad binnen het bestuur is daarom besloten per 1 mei 2013 de huur van het gehele pand op te zeggen en uit te kijken naar een andere locatie voor kantoor en expositie ruimte.

Met het verdwijnen van de Cultvideotheek hebben we ook afscheid genomen van onze werknemer Tim van Kempen. Gelukkig is er voor hem binnen K.pabel een goede oplossing gevonden om hem aan het werk te houden.

IDFX maakte daarna een met frisse moed weer een nieuwe start. In de woorden van een bestuurslid:

**IDFX:  
liever een initiatief met goede projecten  
dan een instituut met een groot gebouw**

Via stichting CLIB vonden we een tijdelijk onderkomen aan de Vlaszak. Op deze boven verdieping hebben we binnen enkele maanden verschillende exposities gerealiseerd. Daarnaast kon het IDFX-kantoor hier gevestigd worden. Helaas was dit onderkomen maar voor een korte tijd beschikbaar. Eind 2013 zijn we

daarom opnieuw verhuisd naar een nieuwe plek. Dit maal naar de Houtmarktpassage 28B. Vanaf december 2013 huist IDFX in dit gezellige en kunstzinnige straatje waar we onderdeel uitmaken van de zogenaamde NoWhere-NowHere SHOPS. Deze weliswaar opnieuw tijdelijke locatie zal zoals het zich nu aan laat zien voor ongeveer 2 jaar beschikbaar blijven. Een periode die lang genoeg is om vol weer nieuwe energie aan onze projecten te werken. Tegelijk geeft deze tijdelijke oplossing ons financieel ruimte om te investeren in kunst en cultuur in plaats van veel geld te moeten stoppen in het onderhouden van een pand.

Binnen diverse projecten van IDFX werd in 2013 aansluiting gezocht met beeldcultuur en erfgoed. Het binnenplein van de Nieuwe Veste was weer de historische plek waar het hart van het BUTFF ieder jaar neerstrijkt.

De locatie van Interference was deze keer op het Mammoet terrein. Dit wijde industriële gebied is onderdeel van Via Breda. De kunst en lezingen van Interference gingen goed samen met het Belcrum Beach initiatief wat ook onderdeel uitmaakt van Via Breda. Ook de toekomstige skatehal vormde een mooie entourage voor enkele Interference activiteiten.

## ■ Cultureel ondernemerschap

Internationale samenwerkingen, educatie en het opbouwen van onze eigen BUT filmcollectie vormen de basis voor een gezond cultureel ondernemerschap. Niet alleen om meer inkomsten te genereren (hoewel dit natuurlijk wel belangrijk is) maar ook om een breed fundament te leggen voor de IDFX-brede identiteit die we willen uitstralen.

Dat is niet alleen zichtbaar tijdens BUTFF en Interference maar ook bij al de andere (kleinere) projecten van IDFX. We blijven trouw aan ons uitgangspunt een podium te zijn voor het buitengewone en experimentele.

## ■ Samenwerking

Samenwerking is als een tweede natuur binnen al de IDFX projecten. Via uitwisselingen op kunst gebied met InSonora (Madrid, Spanje) en Die Neue Galerie (Landshut, Duitsland) en voor BUTFF hebben we een samenwerking met Razor Reel Fantastic Film Festival (Brugge, België) Kommkino in Nürnberg Duitsland.

Ook op lokaal gebied is er vele partijen samengewerkt zoals bijvoorbeeld met Belcrum Beach tijdens Interference en The House of Wax voor de freakshow tijdens BUTFF.

De cultuurnacht was nog net in het oude pand aan de Markendaalseweg. Er was door het gehele pand veel te beleven voor de bezoekers op gebied van (enigzins tegendraadse) film, expositie (ism Die Neue Galerie Landshut) en performances.

Voor de film in 't Park werd dit jaar een fijne samenwerking gerealiseerd met Huis voor Beeldcultuur die een programma aandroegen van korte voorfilms. Voor de laatste 3 voorstellingen werd Film in 't Park omgedoopt tot Film on the Beach. Het reizende film theater van IDFX was toen te gast op Belcrum Beach.

## ■ Educatie

Binnen IDFX wordt educatie steeds belangrijker. Binnen het bestuurs hebben we enkele leden die beschikken over een rijke ervaring op educatief gebied. Zo werden enkele filmworks shops gegeven voor studenten en waren en weer studenten film van St.Joost leerlingen tijdens het BUTFF. In samenwerking met stichting KOP waren we opnieuw onderdeel van de jaarlijkse CultTour.

En op de Vlaszak locatie waren er 4 succesvolle exposities van van 3de jaars studenten beeldende kunst St.Joost.

Speciale educatieve ruimte gaf IDFX aan een jonge graffiti kunstenaar (Rami, 14 jaar) die de deur partij op de Vlaszak locatie van behoorlijk een eigenzinnige versie van het IDFX logo voorzag.



Opening ETALAGE Trijnie Nanninga

## ■ Feiten lopende projecten

### ETALAGE

In de ETALAGE, de enige expositie ruimte in de openbare ruimte van Station Breda CS, was het werk te zien van nationale en internationale kunstenaars. Er werden weer veel voorbijgangers door de kunst verrast.

In 2013 waren in de ETALAGE te zien:

**In correctie - Gent en van Gastel -**

wo.19 dec '12 - di.08 jan '13

**'untitled' - Lia Mast -**

do.10 jan '13 - di.05 mrt '13

**Konnex - Josua Wechsler -**

do.07 mrt '13 - di.16 apr '13

**Tom l'Istelle**

do.18 apr '13 - di.28 mei '13

**'Ik ken een Eskimo, bij hem smelten ijsjes in zijn hoofd' -**

**Twan Berendsen**

do.30 mei '13 - di.09 jul '13

**Schuilkelder - Dganit Kislev**

do.11 jul '13 - di.20 aug '13

**Eva Schalkwijk**

do.19 sep '13 - di.29 okt '13

**Paradijsvogels - Trijnie Nanninga**

do.31 okt '13 - di.10 dec '13

**Brokstukken als bewijs - Laura Verhaegh**

do.12 dec '13 - di.21 jan '14



Bijna donker genoeg om met het filmprogramma te starten

**Film in 't Park - Film on the Beach**

Er waren wat complicaties rond de Film in 't Park in 2013. Maar het gedoe rond vergunningen en dergelijke werd opgepakt door wethouder Akinci en gelukkig op tijd opgelost. Uiteindelijk werd 2013 het jaar Film in 't Park & Film on the Beach (ism Belcrum Beach). Een gezellig seizoen met fantastische zomeravonden en mooie films.

Daarnaast waren er ook verschillende voorfilms te zien in samenwerking met het Vivid programma van Huis voor Beeldcultuur.

**Programma Film in 't Park**

vr.05 jul **Kriegerin**

*(Duitsland, David Wendt, 2011, 100 min.)*

vr 12 jul **Remington and the Curse of the Zombadings**

(ism BUTFF)

*(Filipijnen, Jade Castro, 2011, 2011, 96 min.)*

vr. 19 juli **Howl**

*(Amerika, R.Epstein - J.Friedman, 20120, 84min.)*

**Film on the Beach**

vr 2 aug **Crack the surface I&II**

*(Engeland, www.silentuk.com, 2011&2012, 40min.)*

vr 16 aug **Another Earth**

*(Amerika, Mike Cahill, 2011, 92min.)*

vr 23 aug **verrassings film**

De vertoonde voorfilms waren: **Daisy** (Charlie Taylor, Anglia Ruskin University), **Difficulty** (Laura-Beth Cowley, Anglia Ruskin University) - **////** ( Roeland van Doorn, AKV St. Joost) - **///**, **Hold on Me** (Georgia Yorke) & **Personalize** (Jiska de Vries, AKV St. Joost), **A La Francaise** (Supinfocom Valenciennes)



Cecile Verwaaijen tijdens de opbouw EXPO@IDFX

### EXPO@IDFX

De eerste exposities in 2013 waren op de tussenverdieping van de Markendaalseweg te zien. Later werden de expositie in het kader van EXPO@IDFX gerealiseerd op de locatie Vlaszak.

Hieronder een overzicht van de exposanten:

**May Snevoll von Krogh** (Uitwisseling Neue Galerie Landshut) vr.25 jan '13 - zo.17 feb '13

**Cutting Loose van Cécile Verwaaijen**

vr.15 mrt '13 - ma.01 apr '13

**4 korte presentaties 3de jaars studenten St.Joost**

31 mei t/m 14 jul '13

**Duits-Syrische kunstenaar Adidal Abou-Chamat** (Uitwisseling Neue Galerie Landshut) za.02 nov '13 - zo.24 nov '13

### AKV St.Joost @ IDFX

Een speciaal “werkervarings”programma werd georganiseerd met enkele 3de jaars St.Joost studenten die na een korte werkperiode hun werk presenteren bij EXPO@IDFX.

**Minke Boot** - vr.31 mei '13 - zo.02 jun '13

**Juan-José Jongenelis** - di.04 jun '13 - zo.16 jun '13

**Johanna Mitomi** - di.18 jun '13 - zo.30 jun '13

**Rimanta Tavo** - di.02 jul '13 - zo.14 jul '13

### Podium@IDFX

In de expositie ruimte vinden ook regelmatig optredens plaats. Dat kan een dichter of verteller zijn maar ook een experimenteel podium voor noise muzikanten of een boekpresentatie. Podium@IDFX geeft ruimte aan alle kunstuitingen.

Programma Podium@IDFX 2013:

vr.18 jan '13 - **Het Donkse Oog** (experimentele muziek)

za.06 apr '13- **Poëzie & literatuur podium met Esther Porcelain, Kees van Meel & Deborah Jacobs, Rick Baggermans, Gérard Lannoye, Pieter Vastbinder, Deborah Jacobs, Kees van Meel, Rob van Uden**

za.27 apr '13 - **Afscheid podium met ongeregeld programma met oa. Danny van der Laan, Jeroen Holthuis**

### CFK

Onafhankelijk magazine voor kunst & cultuur in de marge. Heeft een digitale doorstart gemaakt via een blogpagina. Nog altijd met verrassende artikelen over muziek, theater, film en ander kunstuitingen “on the edge”.



# EVILUTION

21 - 29 SEPTEMBER 2013

VEILINGKADE BREDA  
(Het Mammoetterrein)

**PROJECT VERANTWOORDING**

dec. 2013



16



## Inhoud Interference verantwoording

Interference feiten  
Introductie  
Evilution?  
Ontstaan  
Werken  
Presentatie  
Virtueel  
Terrein  
Programma planning  
Samenwerking  
Marketing & promotie  
Educatie  
Evaluatie  
Conclusie

17



## ■ INTERFERENCE Feiten

1000	BEZOEKERS EXPOSITIE
35	BEZOEKERS SYMPOSIUM
39	BEZOEKERS FILMAVOND
9	EXPOSITIE DAGEN 21 T/M 29 SEPTMEBER 2013
8	KUNSTENAARS
3	SPREKERS
10	PERFORMERS
5000 m3	EVILUTION? TERREIN
80%	ZON
150%	GESLAAGD

## ■ Introductie

Met als thematische mijlpaal de evolutie theorie van Darwin zocht Interference dit jaar weer de grenzen op van de beeldende kunst, performance, video- en filmkunst. Onder de noemer Interference - Evilution? lieten we zien wat er zou kunnen gebeuren als de evolutie volslagen de “verkeerde” kant op zou gaan.

We verkennen het grensgebied tussen ‘wetenschappelijk’ en ‘artistiek’ onderzoek en tonen het belang van de uitwisseling tussen beide disciplines. We dagen de wetenschapper in de kunstenaar uit en de kunstenaar in de wetenschapper.

## ■ Evilution?

Eind 2012 is er geen einde gekomen aan de huidige beschaving zoals door volkeren zoals de Maya’s en Hopi Indianen was voorspeld. Aanleiding genoeg voor IDFX om zich af te vragen: Hoe zou een dergelijk abrupt einde eruitzien? Hoe zou het afgelopen zijn met de wereld als de evolutie een nieuwe aanvang had moeten nemen?

Een apocalyptische vooruitblik...? Kunstenaars laten zien waar niemand ooit aan heeft durven denken.

Na het explosieve ‘einde 21 dec. 2012’ op 21 september 2013 steekt Evilution? 7 dagen de kop op bij het Mammoet terrein. We volgen het ontstaan van de kunstwerken, hier en daar borrelt er wat langs het water van de haven. De brandweer komt oefenen op het terrein en zet de hele vlakte vol water. Via het grensgebied tussen water en land verspreid over het hele terrein komt de kunst tot volle bloei.

Werken Jeroen Kuster, zowel buiten als binnen in de skatehal



## ■ Ontstaan

Evolutie is in de biologie: de geleidelijke verandering in populaties door overerving met variatie en natuurlijke selectie.

Bij Interference - Evolution? vertaalde zich dat in het openbaar maken en laten zien van het wordings proces van de gehele expositie. De kunstenaars werd gevraagd zo veel mogelijk ter plaatse het werk te realiseren. Het vallen en opstaan van de kunstenaars werd daarmee, soms misschien pijnlijk, duidelijk.

Het publiek werd uitdrukkelijk gevraagd langs te komen om de kunstenaars aan het werk te zien. Tijdens de opbouw periode werd daar ook zeker gebruik van gemaakt. Een aantal waardeerden dit zelfs zo dat ze dagelijks langs kwamen om het ontstaan van de werken mee te maken.

## ■ Werken

De elementen (water en land) zijn op Belcrum Beach aanwezig, dus Evolution? gaat van start. Één voor één groeien er werken: Jeroen Kusters voorziet zijn boomstam ter plekke van een soort zwammen. De heren van Startel arriveren en bouwen hun tent op. Later zullen zij de tent met vliegen bevolken. De gekweekte 'poppen' staan al klaar in jampotten. Ina Smits & Victor Engbers werken bij de carnavals vereniging aan het bouwen van hun meer dan levens grote ei. De mieren broed kast van Atelier van Lieshout wordt gebracht. Loek Grootjans staat in overall zijn container van boven tot onder te beroeten. In een grote plas met water worden de beelden van Jelle de Graaf geplaatst.

Langzaam maar zeker krijgt de expositie vorm. Soms gaat er wat mis, maar zo hoort dat. In de evolutie loopt ook niet alles even soepel.

Tegelijkertijd kiest Evolution? ook het virtuele luchtruim. Met de video-installatie van Afterlight wordt een donkere hoek van de hal verlicht met bewegend driedimensionaal. Augusto Meijer loopt over het terrein om geluiden op te nemen die later de route langs de werken als het ware aan elkaar rijgt.

## Opening Interference Evolution?

Performances in het water onder begeleiding van Senioren Orkest Nieuw Ginneken, Diner met kunstenaars en vrijwilligers, “toegangs controle” bij performance tent.



Een uitgebreide beschrijving van de werken kunt u terug vinden in het bijgevoegde catalogus boekje.

## ■ Presentatie

Met de officiële presentatie van Interference - Evolution? volgden wij ook het water-land-lucht pad. Hoewel evolutie natuurlijk niet te stoppen valt en nooit af is vindt toch op vrijdag 27 september 2013 toch de presentatie of opening plaats van het dit gedeelte van Interference Evolution? met de expositie, het gedeelte van Interference Evolution?

Onder begeleiding van het Senioren Orkest Nieuw Ginneken nemen de performers van Eddie the Eagle museum het publiek mee op een reis door de evolutie. Na een experimenteel waterballet met de kruiwagen in een opblaas-zwembad worden de bezoekers meegelokt over het terrein langs alle werken. De optocht eindigt bij een circustent, waar de voorstelling pas start als de tent tot de nok toe vol zit en er geen mens meer bij kan. Tatataadaa ..... speelgoedhond maakt een salto ... dank u dames en heren dat was het voor vanavond. Hiermee gaat een heel geslaagde en drukke openings avond gaat van start.

Het terrein is aarde donker maar waardoor de werken sprookjesachtig vanuit het donker tevoorschijn schieten en komen vooral goed tot hun recht door de professionele verlichtingstechniek van onze techniek partner HAP.

De expositie is verder, na de openingspresentatie, ook overdag nog te zien in het weekend en de hele week daarna nog te bezoeken. De expositie wordt vooral ook druk bezocht door buurtbewoners. En bezoekers van het Belcrum Beach (Stadstrand). Kunstkenner uit de wijde omtrek weten deze interessante en unieke tentoonstelling met een diversiteit aan beelden, geluid en een levensgroot ei, te vinden. en bezoekers van het Belcrum Beach strand. Dit levert een bijzondere mix van kunst publiek en badgasten op, wat maakt dat deze buitenbeelden tentoonstelling, wat het uiteindelijk ook is, met de wind, de zon en de voor de herfst zachte temperaturen, een weldadige ervaring is. Er hangt een fantastische sfeer



## ■ Virtueel

In samenwerking met Satellietgroep uit Den Haag werd een filmprogramma gepresenteerd op zaterdag avond 29 september. Satellietgroep, een kunstenaarsinitiatief opgericht in 2006, heeft als doel: het bestuderen van de culturele betekenis van oceanen en zeeën vanuit het perspectief van de kunsten en wetenschap.

Een betere aansluiting op het waterthema konden wij ons niet voorstellen. Het programma werd ingeleid door Eliane Bots van Satellietgroep. Francois Lombarts regisseur van de film 'Sinking into the landscape' was ook aanwezig om tekst en uitleg te geven bij zijn experimentele film.

Het filmprogramma bestond uit:

1. Francois Lombarts, 'Sinking into the landscape'
2. Felix E. Feist, Excerpt of 'Deluge'
3. 'Little Dubai', Astrid Bussink / Ana Tsimintia
4. 'The Deep', PES / Sarah Phelps
5. 'Sea Bites', David Beriain
6. 'The Acid Ocean', Dan Griffin
7. 'The wishing well', Sylvie Zijlmans
8. 'St. Kilda', Mels van Zutphen
9. 'Tidal waves', Salise Hughes
10. 'Stiltwalkers', Sjaak Meilink
11. 'Be Water my friend', Antonio Martino

Een uitgebreide versie van het programma vindt u als bijlage bij deze verantwoording.

Op zondag middag 29 september 2013 was het lezingen programma te bezoeken. Onder leiding van kunsthistorica Rebecca Nelemans presenteerden twee wetenschappers hun theorieën.

Filosoof Chris Buskes vertelde, onder de titel Darwins erfenis, over de verdiensten van Darwin en waarom de evolutie theorie volgens sommigen verontrustend zou zijn.

Daarna was het de beurt aan Gerard Jagers op Akkerhuis met zijn visie op de toekomst. Zal de robot in de toekomst intelligenter zal zijn dan de mens? Is dat bedreigend en evil of is dat gewoon evolutie.

Startel: Vliegenkooi  
detail opname portret van Darwin gemaakt door vliegen



26

Loek Grootjans: Ei van Brancussi  
Detail opname tafel met ei en koperen tafel



Na een korte pauze gingen beide heren met Nelemans en het publiek in discussie. Al gauw ontstond een interessant gesprek over de link tussen kunst en evolutie in het verleden en de toekomst.

## ■ Terrein

Interference-Eviltion? vindt plaats op het Mammoet terrein te Breda. Op dit braakliggend industrie gebied waar voorheen megatransporteur Mammoet gehuisvest. Onder de noemer Via Breda wordt dit terrein, samen met het nieuwe station Breda CS door de gemeente Bredaontwikkeld.

De transformatie van het terrein is gedeeltelijk in gebruik bij het stadstrand Belcrum Beach. Voor Interference-Eviltion? kon IDFX ook gebruiken maken van de op het terrein gelegen industrieële hal waar in de toekomstig een skatehal gevestigd wordt. Op die manier waren we minder afhankelijk van de weersomstandigheden die in september behoorlijk onvoorspelbaar kunnen zijn.

Met Belcrum Beach werd intensief samengewerkt tijdens opbouw en opstelling van Interference-Eviltion?

## ■ Programma planning

Van zaterdag 21 september tot en met zondag 29 september 2013. 21 september wordt gestart met de eerste werken.

**Donderdagmiddag 26 september** educatieve kindermiddag.

**Vrijdagavond 27 september** presentatie van alle werken. Met performances door Eddie the Eagle museum wordt Interference-Eviltion? ingeluid.

**Zaterdag 28 september**

Expositie en filmavond in samenwerking met de Satellietgroep

**Zondag 29 september**

Expositie en lezingen door bioloog Gerard Jagers op Akkerhuis en filosoof Chris Buskes.

27

## ■ Samenwerking

Voor Interference-Evilution? werd, naast de reeds eerder genoemde inhoudelijke partners, met vele partijen samengewerkt. Op locatie werd samengewerkt met de Belcrum Beach organisatie. Wederzijds zijn handen en spandiensten verleend. Daarnaast was er een overloop in de avond programmering voorzien. Waar ons avond programma rond 22:00 uur was afgelopen startte Belcrum Beach met haar muzikale avond programma. Het publiek greep haar kans en liep flexibel van de ene naar de andere activiteit. Voor zowel beide organisaties als het publiek een fijne combinatie.

Voor het educatieve gedeelte van het project werd samenwerking gezocht met het ROC West Brabant. Studenten van het ROC maakten samen met IDFX een goed educatief plan voor basis scholen.

## ■ Marketing & communicatie

Er is een brede doelgroep aangesproken voor Interference. Aan de ene kant heb je het algemeen cultuurminnend publiek, welke voornamelijk de expositie kwamen bezoeken. Deze doelgroep gaat vaak naar musea, tentoonstellingen, en andere exposities en komen meestal uit de regio.

Om deze doelgroep te bereiken hebben we gecommuniceerd via de algemene communicatie kanalen. Denk hierbij aan de verspreiding van posters/flyers bij de juiste adressen, de website van IDFX, het versturen van persberichten naar lokale (kunst en cultuur) redacties, het uitsturen van nieuwsbrieven en uitnodigingen naar een groep die al eerder in aanraking is geweest met IDFX-projecten.

Gebruik van sociale media (Twitter en Facebook). Voorbeelden van media die aandacht hebben besteed aan Interference zijn onder meer BN de Stem, Grensgeluiden, Waar in Breda, BKKC, etcetera.

Aan de andere kant hebben we een doelgroep bereikt die een brede interesse hebben in filosofie en wetenschap. Deze mensen waren

Het Ei wordt binnen gereden,  
onderdeel van het werk van Ina Smits & Victor Engbers



voornamelijk aanwezig bij filmavonden en/of lezingen middag. Zij waren zeer enthousiast over het aanbod. Deze doelgroep komt niet persé alleen uit de regio. Daarom hebben we breed ingezet met onze communicatie. Zo hebben we ervoor gekozen om te adverteren in gerichte vakbladen als Tubelight (recensieblad voor hedendaagse kunst) en Vrij Nederland bijvoorbeeld. Online hebben we ons gericht tot specifieke kunst/wetenschappelijke/filosofische media als Kunstbeeld, Filosofie Magazine, en ScienceOut. Hebben we verschillende banners geplaatst op websites van tijdschriften en vakbladen als hiervoor genoemd.

## ■ Educatie

Het educatie traject tijdens Interference-Evilution? werkte dubbel op. Het project, dat plaatsvond op donderdagmiddag 26 september tijdens Evilution?, werd opgezet door ROC studenten culturele vorming. Voor hen was dit een eerste kennis making met een door hen zelf uitgedacht en uitgevoerd CKV-project.

Tegelijk maakten de basisschool leerlingen die aanwezig waren een spannende culturele middag mee, mede door de boeiende rondleiding die zij kregen van een van onze medewerkers.

## Programma

Als eerste stond een rondleiding langs de kunstwerken gepland op het programma. De kinderen zagen beeldend kunstenaar Jeroen Kuster aan het werk. Hij vertelde over wat ze zagen en liet wat zien van het 'ontwikkelingsproces'.

Daarna kwam het maken van de Evolutie krant aanbod. Er werd in kleine groepen gewerkt aan verschillende onderdelen van de krant. Zo was er een groep die een verhaal over de toekomst ging maken, anderen gingen aan de slag met knip- en plakwerk. Er liep ook een interviewploeg rond die de aanwezige bezoekers moeilijke vragen stelden, zoals 'wat is je leeftijd!'.

Alle bijdragen werden op een enorme vellen papier geplakt, die uiteindelijk een meer dan levensgrote krant vormden.

## ■ Interference Eviltion? in de pers





Reis van het Ei | BredaVandaag.nl - Mozilla Firefox

www.bredavandaag.nl/2013/09/20/reis-van-het-ei

**BREDA VANDAAG**

Reis van het Ei

Een vijf meter hoog ei voor kunstproject 'Interference' Evolution? reist door de stad. foto's Jorgen Janssens

GrensGeluiden, radioprogramma voor kunst & cultuur voor de regio Breda, Oosterhout en verder....

GrensGeluiden 22 september: Interference en Openbare Werken

home  
archief  
over ons

Bekijker de uitzending

Interference, een evenement van IDFX waar ku ontmoeten; de tweede editie van Publieke Wer schrijvers en dichters, en een filmbespreking o Warmerdam zijn de onderwerpen in GrensGelu

'Interference 2013: Eviltution?' op Mammoetterrein in Breda

BREDA - Op het Mammoetterrein aan de Vellingkade wordt de Stichting Idee-Fixe van 21 tot en met 29 september het project 'Interference 2013: Eviltution?', met een expositie met performance, een filmprogramma en een symposium met debat.

Van 21 tot en met 27 september laten kunstmakers ter plekke om kunstwerk ontstaan. Van twaalf tot vijf uur is het terrein dagelijks open voor publiek en kunnen zij de ontwikkelingen volgen. De expositie evolueert van 'niets' tot 'iets' en de presentatie van de kunstwerken (die daarna nog te zien zijn tot en met 29 september) is op vrijdagavond 27 september vanaf acht uur, met ook een 'OpeningsPerformance' door het kunstenaarscollectief Satellietgroep uit Den Haag (toont dan korte animaties en documentaires in 'a apocalyptische waters: foto. Het symposium tot slot is op zondagmiddag 29 september van drie tot vijf uur, met als sprekers onder meer Gerard Jagers op Akkerhuis en Chris Buskens.

Meer op [www.idfx.nl](http://www.idfx.nl)

Stichting Idee-Fixe en Satellietgroep 'Interference: Eviltution?' Festival in

Het Stadsblad Breda

Interference 2013: Eviltution? op Mammoetterrein in Breda

11 sep 2013

Kijk & Win acties

- Kijk & Win acties
- Kijk & Win acties
- Kijk & Win acties
- Kijk & Win acties
- Kijk & Win acties

28 september 20:00 uur

**SATELLIETGROEP @ INTERFERENCE: EVILTUTION?**

Mammoetterrein Breda

Zaterdag 28 september  
Satellietgroep @ Interference: Eviltution?  
Locatie: Mammoetterrein, Vellingkade te Breda  
Aanvang: 20:00 u

Eliane Bots, filmmaker en co-curator van Satellietgroep stelde voor het 'Interference: Eviltution?' Festival in

Veel kinderen die deelnamen aan dit educatieve project, zagen we later in het weekend terug gezien met hun ouders. Terwijl ze enthousiast stonden te vertellen vertelden wat ze allemaal hadden mee gemaakt.

## ■ Evaluatie

ONDERDEEL	VERBETERPUNT	OPMERKING
algemeen	Opbouw week niet duidelijk genoeg	
	Concept opbouw periode kwam daardoor niet helemaal tot uiting	
	Oorzaak : Veel uitval van kunstenaars	
	Openstelling expositie volgende keer iets langer (bv. 2 weekenden)	langere expositietijd levert meer mogelijkheden voor herhaalbezoek en mond op mond reclame, maar ook VEEL meer onderhoudsproblematiek
	Laat begonnen met kunstenaars zoeken	
	De gesprekken met Simon en Nienke, zinvol voor feedback	
bouwploeg/ aankleding	Banners waren laat, te veel last minute bedacht	Binnen waren ze heel goed, buiten praktisch onmogelijk
	Verlichting zag er goed uit.	Tafels binnen niet goed uitgelicht
	Geluidsroute kwam minder goed uit de verf	
	Te weinig mensen, te weinig sturing bij opbouw eigen taken	Alles is altijd nieuw waardoor detail ervaring ontbreekt
		Idee: lijst met klusjes die gedaan moeten worden + opdrachtgever
		Duidelijker rol verdeling, koppeltjes maken
	Technisch materiaal, gereedschappen was goed voorbereid	
	Bewegwijzering-routing beter	Plattegrond bij ingang, infopunt bij binnenkomst
Educatie	dubbelop educatie prg.	MBO hadden korte voorbereidingstijd
	MBO studenten die ed.prg bedacht en uitgevoerd hebben	Door enthousiasme toch goed gelukt
	Basis school leerlingen die deelnemer waren	Ervaringen van de kinderen waren heel enthousiast, wilden niet meer weg
		Idee van de evolutionkrant was heel leuk
		Leerlingen keerden terug met hun ouders
		Voor andere bezoekers duidelijk dat er iets voor kinderen gehaan was
		Opdelen in verschillende groepjes/opdrachten werkte goed

34

ONDERDEEL	VERBETERPUNT	OPMERKING
	St.Joost studenten die aan performanceprg. meewerkten	Martha wel erg voor de leeuwen gegooid door Eddie the eagle museum
		Toch heel goed gedaan
	Ideeën: zakelijke workshop met lunch	
Catering	Avondeten tijdens opbouw niet goed voorbereid	
	Lunch was goed, misschien iets te laat	
	Eten tijdens opening was lekker, maar onduidelijk dat het meerdere gangen waren	Duidelijker communiceren. Bv Menu op tafel leggen
	Diner met kunstenaars en genodigden goed ontvangen	
Locatie	Caravans met pannenkoeken (van Belcrum Beach) stonden iedere keer in de zicht route	Tijdens openingsuren weinig medewerking van locatie mensen
	Samenwerking met Tim (Belcrum Beach) ging niet altijd soepel	vooral over de consumpties
	Afspraken over consumpties toch nog beter vastleggen en uitvoeren	van te voren beter communiceren met vrijw & kunstenaars
	Medewerking buiten openingstijden geweldig, tijdens openingstijd heel moeizaam	Marrokaanstent in de weg
	Fantastisch terrein voor een dergelijk project	halverwege nog extra info punt had beter geweest
Kunstenaars	Werkperiode beter communiceren met kunstenaars, dat dit de bedoeling was	
	Transport ging goed	
	Alternatief bedenken voor opbouw periode	
opening	Praatje beter voorbereiden	Wethouder deed het leuk en goed
afbouw	ging vlot	
	schoonmaken van container Loek ging uiteindelijk wel goed	
promotie	Was te kort dag na BUTFF	
	Materiaal was goed, posters flyers boekje	

35

ONDERDEEL	VERBETERPUNT	OPMERKING
	Advertenties in tijdschriften zagen er niet zo goed uit, te makkelijk overgedacht	
	Facebook heel goed (John)	
vrijwilligers	te weinig vrijwilligers bij opbouw	
	weinig opkomst bij suppoosten, lieten het soms afweten	
	heel andere soort vrijwilligers nodig dan bij BUTFF	
	meer gericht zoeken naar kunstkeners die willen suppoosten	
	werk instructie praatje bij de startkoffie	gezamenlijk starten, lunchen etc.
bezoekers	Door kunstenaars geïntroduceerde contact gelegd met nieuwe doorgroepen	carnavals vereniging, senioren orkest
	tip telmaatje aanschaffen	
	Veel Bredase kunstenaars bij de opening	

## ■ Conclusie

Terugkijkend op Interference Evolution? 2013, kunnen wij alleen maar concluderen dat dit project geslaagd is.

De locatie was uniek. Net iets buiten het centrum van Breda gelegen. En toch goed bereikbaar. Naast het stadstrand waardoor wij ook veel publiek vanuit de buurt trokken. Het weer was fantastisch. Meestal scheen de zon. Constante blauwe lucht. Het terrein wijds en open. Mede door de context van de locatie, een voormalig industrieterrein, in de volksmond aangeduid als het Mammoeterrein, ervoer je een extra dimensie. Alles kreeg iets magisch.

De expositie bestond uit kunstwerken van zeer uiteenlopende aard. Daardoor alleen al was het boeiend om rond te lopen. Je zag steeds iets anders. De beelden hadden elk hun plek op het terrein en in de Skatehal.

Evolutie van kunstwerken, spectaculaire opening met orkest en performances, lezingen met debat en discussie, Filmprogramma, rondleidingen, educatieve projecten en de betrokken aanwezigheid van deelnemende kunstenaars, organisatie en enthousiast publiek, maakten dit project tot een succes.



INDEX

**BUT**  
B MOVIE UNDERGROUND & TRASH  
FILMFESTIVAL  
4-7/8 SEPTEMBER 2013  
DE NIEUWE VESTE BREDA

PROJECT VERANTWOORDING  
**BUTFF 2013**

Foto: Martijn Skellingsma - copyright: Diederik van...



## Inhoud

### BUTFF verantwoording

<b>Verantwoording BUTFF2013</b>	<b>5</b>
<b>BUTFF door het jaar heen</b>	<b>7</b>
<b>Buitenlandse samenwerking</b>	<b>7</b>
<b>DVDuitgaven</b>	<b>9</b>
<b>BUTFF2012 (verslag Ton van Rooij)</b>	<b>11</b>
<b>Feiten BUTFF2012</b>	<b>23</b>
<b>BUTFF2012 financiel</b>	<b>25</b>
<b>Nacalulatie en dekking</b>	<b>27</b>
<b>BUTFF2012 in de pers</b>	<b>28</b>
<b>Directors quotes</b>	<b>32</b>

#### Colofon

Organisatie: Stichting Idee-fixe  
Adres: Houtmarktpassage 28B, Breda  
Correspondentie adres: Speelhuislaan 38, 4815 CG Breda  
Contact: 06 44505686 (D.Eggink)  
Web: [www.butff.nl](http://www.butff.nl) & [www.idfx.nl](http://www.idfx.nl)

#### Gegevens Stichting Idee-fixe

KvK nr. 20063135  
BTWnr. NL009106145B01  
Bankrek. NL28 INGB 0006261254 tnv. Stichting Idee-fixe

# Verantwoording BUTFF 2013

Voor u ligt de verantwoording van BUTFF2013. Deze achste editie van het B-movie, Underground en Trash Film Festival vond plaats van 4 t/m 8 september 2013 op en rond het binnenplein van de Nieuwe Veste in Breda centrum. Op deze pagina een korte indruk van het festival, een gedetailleerd verslag van het BUTFF2013 festival vindt u in de volgende hoofdstukken.

Het was weer een fantastische editie van BUTFF. U zult het ongetwijfeld gemerkt hebben: Het was toch niet het einde van de wereld op 21 december 2012. Met het BUTFF2013 Evolutie? thema onderzochten wij wat er zou kunnen gebeuren als het na de apocalypse hele maal de verkeerde kant op was gegaan met de wereld en de mensheid....

Voor publiek, gasten en crew was het in ieder geval een goed jaar. Geweldige gasten, fantastische films, performances, een groot stripverhalen aan de muur en kunst overall op en rond de filmzalen. De kassa en BUT-shop op het centrale binnenplein van de Nieuwe Veste met een bar en catering door het BUT team zelf georganiseerd. Dit gaf extra sfeer en maakte het plein tot een bruisende ontmoetingsplek voor BUTters.

En ook dit jaar het handzame programmaboekje (in kleine oplage ook in een engelse versie verkrijgbaar).

In het programma was veel ruimte voor de hoofdgast en B-film legende Albert Pyun, onder andere bekend van de film Cyborg. Helaas moest Pyun 4 weken voor de start van het festival om gezondheids redenen afzeggen. Jammer maar we hebben toch van zijn films kunnen genieten. Een groot gemis voor BUTFF en de B-film wereld.

Niet getreurd, we konden rekenen op de zeer innemende aanwezigheid van Cult-icoon van de horror, actrice Debbie Rochon. In de B-film wereld bekend van haar werk voor film producent de Troma en zeker ook als "Scream Queen of the year".

Op vrijdag was er speciale aandacht voor de Belgische filmmaker en kunstenaar Jan Bucquoy. Een ware anarchist die in het bekrompen klimaat van België zoekt naar de fijnere dingen in het leven. We vertoonden onder andere zijn filmserie La Vie sexuelle de Belge. Op het binnenplein Bucquoy een frietenbak performance ten beste, het hele proces van (40kg) aardappelen schillen tot het uit serveren in belgische puntzak kon door het publiek worden gevolgd.

De verschillende BUT-gasten van dit jaar leveren naar onze mening stuk voor stuk een bijzondere bijdrage aan de (underground) cultuur op het scherpst van de snede.

De performances vonden dit jaar voor het eerst weer op de festival locatie zelf plaats in een van de zalen van het Nieuwe Veste complex was een ruime zaal ingericht voor de BUT performances. Een makkelijke overstap van film naar los gaan op waarzinnige muziek was daarmee gegarandeerd.

Het Underground dichters & performance programma vond ook dit jaar weer voornamelijk plaats op het centrale binnenplein, telkens als de mensen zich verzamelden net voor de film begint waren als hete-dicht-druppels of lichtvoetige 'hang' performances te zien. Het programma werd door de BUTFF bezoeker zeker gewaardeerd maar trok ook de aandacht van de argeloze Breda binnenstad bezoeker, die het binnenplein bezocht en bleef hangen om van de optredens te genieten.

Op zaterdag kon het BUTpubliek maar ook de winkelende voorbijgangers op straat genieten van een heuse Freakshow. i.s.m. House of Wax presenteert BUTFF: Papa Giacomo's Freakshow!

Tijdens zijn reizen naar verre landen verzamelde Papa Giacomo de vreemdste mensen voor zijn rariteiten-circus. Dit jaar brengt hij ze naar het BUT Film Festival zodat wij ons kunnen vergapen aan de freaks of nature. Het meisje met de vier benen, siamese tweelingen en de vrouw met baard zijn slechts een kleine greep uit dit rariteitenkabinet. Pas op voor de wolfman! Dompteuse Lola La Palooza houdt hem in hem toom, maar ben je opgewassen tegen de dikke dame en haar liefde voor suikerspinnen? En als je bang voor clowns was, dan heb je deze nog niet ontmoet....



Performance en sfeer plaatjes BUTFF plein



Jan Bucquoy (links) met zijn frietenbak team



Impressies Freakshow



BUTFF2014 & KUNST. Onweerlegbaar was dat allereerst het BUTaffiche. Getekend door Dirk Verschure, striptekenaar. Bekend van Dirks Big Bunny Blog. In 2011 exposeerde Verschure bij het BUTFF een heftige blow-up tegen de gevelwand van de Nieuwe Veste. Zijn vissen ogen als verschrikkelijke monsters die het BUTLogo aanvallen. Realistisch, dromerig werk met grimmige kartelrandjes.

Op het plein en binnen stonden sculpturen van Niels van Bunningen. Erosie en verval. Met ogenschijnlijk onverwoestbare materialen opgebouwd. "My work is celebrating individual life beyond the body. It is a homage to individuality, a cathedral of a new religion.", aldus van Bunningen over zijn werk.

Daarnaast en tussendoor worden er beeldhouwwerken tentoongesteld van Jurriaan Pennartz, kunsthistoricus en beeldend kunstenaar uit Breda. Duister, macaber en fantastisch van karakter. Hij exposeerde hiermee o.a. op het dark lifestyle festival SummerDarkness te Utrecht.

De grote gezichts bepalende banier op het binnenplein was dit keer getekende door de Duitse Gerry Schuster. Regisseur, galeriehouder en striptekenaar. In 2012 werd zijn film Phoebe Phoenix vertoond bij de 7e editie van dit festival. Dit jaar dus aanwezig als kunstenaar en de maker van het meest elementaire entourage object dat dit jaar het festivalplein domineert.

Zaterdag 7 september werden de But fim festival awards uitgereikt door Selçuk Akinci wethouder van Cultuur, Verkeer en Milieu in Breda.

De beste feature lengte film Award ging naar de Duitse film 'Zombies from Outer Space' een zeer tevreden regisseur Martin Faltermeier nam deze prijs persoonlijk in ontvangst.

Voor de beste korte film ging de prijs naar 'The meaning of robots'.

Beste studentenfilm werd de met veel creativiteit en enthousiasme gemaakte korte film 'Stuffed!'.

De speciale Groundbreaker award ging naar Albert Pyun. Jammer genoeg kon Pyun wegens problemen met zijn gezondheid niet aanwezig zijn, actrice Debbie Rochon was vriendelijk genoeg om de prijs namens hem in ontvangst te nemen. Pyun's korte video boodschap aan het BUT publiek was hartverwarmende, onze dank daarvoor.

En ... er was nog een speciale verrassing voor Debbie Rochon, ze ontving de Exult Fan waarderings award, exclusief door Herman van den Broek voor haar ontworpen.

Inmiddels is de programmacommissie alweer druk in de weer met het programma van BUTFF2014. We hebben weer genoeg inspiratie opgedaan voor een mooi volgende editie. En ook ideeën voor verbetering van organisatie, publieksbereik, inhoud en samenwerkingsverbanden.

In het volgende hoofdstuk vindt u:

- Een verslag van BUTFF 2013 door Ton van Rooij (onafhankelijk horror en fantasie journalist) waarin u een goede indruk krijgt van de inhoud van het programma en de gezellige en bijzondere sfeer tijdens het festival.
- Een overzicht van de feiten zoals vertoonde films, gasten, publiek, kunst en performances.
- Een financiële verantwoording, samen met een kostenoverzicht en dekking over BUTFF2013.
- pers info, en meer.





Dicht performance Alex de Roode



Presentatie Bunny Game DVD - BUTFF directeur Hagenaarsgeflankeert door Bunny-meisjes

## BUTFF door het jaar heen

Vanaf 2011 heeft het BUTFF haar vleugels uitgeslagen. Met een selectie uit de BUTfilms uit verschillende jaargangen reizen we langs ander festivals en organisaties met het doel mensen bekend te maken en warm te krijgen voor het BUTgenre. Zo was een speciale BUTFFeditie bij Kommkino in Nürnberg (Duitsland) en een shorts special bij de Kinopticum bioscoop in Landshut (Duitsland). Bij WORM te Rotterdam werden verschillende BUTfilm special avonden georganiseerd. Beide activiteiten leverden enthousiaste filmkijkers op die aangaven komend jaar vast en zeker op het BUTFF te komen kijken. Tijdens Film in 't Park 2013, een jaarlijks openlucht film festival op 6 zomerse vrijdagen in het Valkenberg Park & op Belcrum Beach te Breda, was er ook een BUT film geprogrammeerd. De BUT-film "Dark Souls" was dit jaar een van de toppers.

Op locale schaal werden in Breda verschillende thema avonden georganiseerd zoals: The Kings party, Trash party, Vampire night, Zombie films maken voor en door kinderen.

## BUTRR (spreek uit butter)

Ook dit jaar weer een uitwisseling van kennis en films met het Belgische Razor Reel Film Festival uit Brugge. De programma teams van beide festivals presenteerden een gezamenlijk programma waarbij de grenzen van beider festivals werden onderzocht en een gemeenschappelijke factor uitgedragen: De passie voor het vak.

In de woorden van onze Belgische collega's: De definitie van een BUTRR film is moeilijk te omschrijven. De passie en het (makers) enthousiasme moet groot zijn, of het resultaat nu altijd even fijn en welbeschouwd is laten we aan de kijker over. Een ding is zeker, zien is geloven ....

In het BUTRR programma werden vier films vertoond, nl. Zombies from outer space (BUTFFaward winnaar BUTFF2013, Duitsland), Extreme Jukebox (Italië), The Battery (VS) & Cannon fodder (Israel).

## DVD uitgaven - BUT Filmcollectie

"Hoe maak je beter duidelijk waarom een BUT film leuk of goed is." Dit was de vraag waar het BUT team een antwoord op tracht te vinden.

Het antwoord is eenvoudig: meer BUT films kijken. Maar hoe bereik je de mensen dan??

Ook hierop heeft het team in 2011 een antwoord: we gaan zelf BUT films uitgeven op DVD. Zo gezegd zo gedaan, tijdens BUTFF2011 was de presentatie van de eerste drie films in de "BUT filmcollectie" een feit. In 2012 kwamen daar 2 titels bij nl. Dark Souls gemaakt in Noorwegen door de Franse regisseur Cesar Duchasse en The Night of the Chupacabra's een donkere monster film van de Braziliaanse regisseur Rodrigo Aragão.

Voor 2013 stond een verdere samenwerking met het Razor Reel Film Festival & Zeno Pictures op het programma op dit gebied onder het label BuZeRR. De film The bunny game is de eerste uitgave van dit label. Door twee schattige levens grote roze bunnie meisjes werd op het binnenplein de eerste DVD gepresenteerd aangeboden aan de directeur van de BUTFF.



# BUToverend BUTFF2013

Ton van Rooij

Van 4 t/m 8 september werd Breda voor de achtste keer ondergedompeld in BUToverende sferen. Want toen schudde theatercomplex de Nieuwe Veste, danig op zijn grondvesten dankzij het B-movie, Underground & Trash Film Festival, kortweg BUT Film Festival.

## Thema: Evolution

Stond vorig jaar het festival in het teken van het einde van de wereld, dit jaar borduurde men daar lekker sinister op voort met het thema 'Evolution, the remainders of the Apocalypse'. Binnen dit halfvergane raamwerk kregen bezoekers te zien en te horen wat gestoorde wetenschappers, radioactieve straling, dumpingen van giftig afval en meer van dat vrolijks zoal teweeg kunnen brengen. En dat bleek verassendveel te zijn!

Frank Schonewille, hoofd programmering van het BUTFF: "Bij een evolution horen zombies. Ze horen ook bij een Apocalyps, maar wie blijven er over na een Apocalyps? Misschien wel zombies! Thanatomorphose uit Canada is ook een film die een verkeerd soort evolutie laat zien," vertelt Schonewille. "Daarin sterft het lichaam van een vrouw af, terwijl haar geest blijft leven. Een ander mooi voorbeeld van evolution is de Italiaanse film Taeter City. Je komt terecht in een post-apocalyptische cyberpunkwereld waarin iedereen à la 1984 – 'Big Brother is watching you' – onder controle gehouden wordt door middel van radiogolven. Dat móet wel misgaan natuurlijk. En hóe het misgaat! Met veelguts & gore! Fantastisch!"

Festivalproducent Dorien Eggink toonde zich verguld over de inzendingen: "Er waren dit jaar ontzettend veel films ingezonden, waaronder heel veel kwalitatief hoogstaande films." Festivaldirecteur Paul Hagenars voegde hieraan toe: "Wat hierbij, denk ik, meespeelt, is dat filmmakers inmiddels heel goed weten wat voor soort films ze moeten inzenden."

## Hoofdgaste Debbie Rochon

Aanvankelijk zou de Amerikaanse regisseur Albert Pyun hoofdgast van het festival zijn, maar enkele weken van tevoren bleek dat hij aan MS leed en daardoor moest afzeggen. Niettemin werden van deze B-filmer enkele wapenfeiten vertoond, te weten Cyborg, Captain America en Road to Hell.

Om toch niet zonder grote naam te zitten, werd de Canadese actrice Debbie Rochon bereid gevonden om niet pas, zoals op het planbord stond, in 2014 het BUTFF aan te doen, maar nu. Deze onvervalste horrorfilmicoon speelde o.a. in American Nightmare, Nowhere Man, Bleeden de Troma-films Tromeo & Juliet, Terror Firmeren Citizen Toxie. Drie recente rolprenten met haar werden vertoond: de surrealistische horrorfilm Nightmare Box, de onconventionele gevangenisfilm Wrath of the Crows en de beklemmende zwart-wit thriller Exhumed.

Op het BUTFF verzorgde Rochon onder meer een masterclass in het spelen van scènes waarin de meest vreselijke dingen gebeuren, waaronder sterfscènes. Over het festival zei ze: "Ik vind het zo geweldig dat hier alle verschillende kunstuitingen vertegenwoordigd zijn: poëzie, schilderkunst, muziek, beeldhouwkunst. Want het is zó belangrijk dat acteurs ook andere kunst disciplines begrijpen. Veel acteurs vinden dat allemaal niet zo boeiend. Alle kunstvormen zijn op een zekere, vreemde manier met elkaar verbonden, dus hoe meer je daarvan ziet en opsteekt, hoe beter je zélf als kunstenaar wordt."



Debbie Rochon signeert

## Niet alleen horror en erotiek

Al worden in de BUT-soep nog steeds behoorlijk wat lepels horror en aardig wat scheutjes erotiek gedaan, ook worden er (heel) andere smaakmakers aan toegevoegd. Schonewille: "Het BUT Film Festival is méér danguts & goreentits & ass. Een perfect voorbeeld daarvan is de Italiaanse film *Next Door Neighbours*. [Hierin beeldt een geesteszieke man zich in dat er bij zijn burens vreemde dingen gebeuren, waarna hij op onderzoek gaat – TvR.] Dat is een hele lieve film eigenlijk."

Inderdaad was er meer onder de BUT-zon is dan hele hordes zombies zouden bevroeden. Je kon er bijvoorbeeld terecht voor inktzwarte komedies (*Mon Ami, Matt's Chance*), blaxploitation (*Blacula, Dynamite Brothers*) en sf (*Zombies from Outer Space, A Taste of Kiss, Taeter City*). Maar ook voor moeilijk in een hokje te plaatsen, maar daardoor vaak juist buitengewoon BUT-waardige films (*Deep in My Mind, Visceral, Zero Killed*).

Opener van het festival was de Australische film *The 25th Reich* van Stephen Amis. Deze film verhaalt van de wederwaardigheden van vijf militairen die niet alleen tijdens de Tweede Wereldoorlog, maar ook in de verre toekomst de strijd aanbinden met de Duitsers. Hoewel het basisidee van deze film ontegenzeggelijk interessant is, hebben de makers het onvoldoende uitgewerkt, met als gevolg dat helaas niet elke scène weet te beklijven.

Aanzienlijk pakkender was de sluitingsfilm, *Road to Hell*. Hierin wordt het verhaal van een verzande vaderdochterrelatie verpakt in het cellofaan van een road movie annex concertfilm! Al is hier het grootste manco dat de acteerkwaliteiten niet bepaald duizelingwekkend hoog zijn, de tentoongespreide originaliteit, verrassende wendingen en – onbedoelde? – humor compenseren dit ruimschoots.

## BUT Awards

Dit jaar ging de BUT Award voor beste langspeelfilm naar de Duitse productie *Zombies from Outer Space* van Martin Faltermeier. In deze amusante, met een fijnzinnig gevoel voor humor gemaakte sf-/horror-/heimatfilm moeten mensen in Beieren het in de jaren '50 opnemen tegen uit de dood herrezen... buitenaardse wezens! De BUT Award voor beste korte film werd toegekend aan *The Meaning of Robots*, een minidocumentaire over een man en zijn 'robots'. De beste film van studenten van de Bredase kunstacademie St. Joost werd het met veel creativiteit en enthousiasme gemaakte filmpje *Stuffed!*

Voor het derde jaar op rij werd de Groundbreaker Award vergeven. Deze prijs voor filmmakers wier invloed op de undergroundfilm en/of -kunst als niet gering wordt aangemerkt, viel ditmaal ten deel aan Albert Pyun. In een videoboodschap bedankte hij de organisatoren hartelijk voor deze onderscheiding en gaf hij te kennen, het te betreuren dat hij er in Breda niet bij kon zijn. De prijs werd namens hem in ontvangst genomen door Debbie Rochon, die met hem heeft samengewerkt. Dat deed zij met een mooie, eerbiedvolle en voor een paar kippenvlomentjes zorgende speech. Ook Rochon zelf werd in het zonnetje gezet. Zij ontving de Exult Fan Appreciation Award, een fraai portret en profiel, gemaakt door Herman van de Broek.

## Tot slot

**Al was het continu terrasjesweer (die stortbui op de late slotavond even buiten beschouwing gelaten), de bezoekersopkomst leed daar geenszins onder. De organisatoren konden derhalve, ook dankzij de door hen geroemde hoge kwaliteit van de films en de als vanouds puike sfeer, met volle tevredenheid terugblikken op deze jongste editie van het festival. Wat het BUTFF volgend jaar ook mag brengen, één ding is zeker: kleurloos zal het niet zijn.**



Duitse regisseur Martin Faltermeier met de BUT award voor beste langspeelfilm.



## FEITEN BUTFF2013

5 dagen B-movie, Underground & Trash

10 internationale filmgasten

4 Belgische gasten (ook internationaal natuurlijk)

10 nationale filmgasten

hoofdgast Albert Pyun

helaas om gezondheidsredenen niet aanwezig

4 BUT-awards (feature, short, student, Groundbreaker)

1 Special appreciation award (EXULT)

47 speelfilms

26 korte films

1 animatie film blok met 5 films

BUTFilm workshop "how to die on stage"

32 Studenten BUT films

12 performances

12 dichters

5 zwervende dichters

1 kindermiddag monsters knutselen

1 striptekenaar

4 kunstenaars

5 dagen BUT TV op internet

5 dagen BUTdaily, 1000 stuks per dag

4 filmzalen

Nieuwe Veste concertzaal - 96 stoelen

Nieuwe Veste theaterzaal - 70 stoelen

Nieuwe Veste zolderzaal1 - 29 stoelen

Nieuwe Veste zolderzaal2 - 36 stoelen

± 3800 bezoekers

32% uit Breda

25% regio Brabant

21% uit de rest van Nederland

22% uit de rest van de Wereld

84 vrijwilligers

**313% sfeer**

# BUTFFF 2013

## Belgische film en video: de beroepsprovocateur

Jan Bucquoy (Parijseke, 1945), maker van erotische stripboeken en klassieke Belgische cultfilms als *La vie sexuelle des Belges* en *Camping Cosmos*, komt volgende week naar het BUT Filmfestival in Breda om frietoli te bakken en een film live van commentaar te voorzien. In moet mensen lachen met lichte borsten en gratis friet (of dan iets anders) krijgen, is zijn credo.



door Dieter van den Bergh  
Alpstaak in de huiskamer van Jan Bucquoy, ofwel café de Dolle Mol in de Spoorwaaistraat, hartje Brussel. De klok heeft net twaalf uur geslagen, in de middag. „Finisje roch teke!”, vraagt de wazig, bebeld knipje op de kale kop. Aan de muur hangt een poster van cine-cultuurcriticus Ben Anciaux. Hij was het die het legendarische x(b)lenscalf res jaar geleden van de onderwerp, sedde, nadat Bucquoy het in jaren van lengtetud had gekraakt. Eén dag in de week staat hij zelf achter de rap, meestal de vrijdag. In de jaren zestig was de Dolle Mol z'n broekst voor kunstmaats, Ook Nederlandse. Jeroel de Hollandse wedsgegrond kwam hier. Vichanogé was vaste gast, beson Brouwers zat vrijken jaar daar, in die hoek. De muren van het café zijn behangen met ingekilde onderboeken. Hier is narselijk ook het Musée du Slip (Het Slipmuseum) van Bucquoy gevestigd. Pornografie, acties, politici, in droegen allemaal hun slip af. In deze maatschappij zijn we ergo naast allemaal gelijk. Oosten, de ene is straatarm, de ander stinkend rijk. En zonder onze slip zijn we allemaal gelijk. In 1994 regisseerde hij zijn eerste 'schandaalfilm'. La vie sexuelle des Belges, over een West-Vlaamse jong. Net als het eveneens deels autobiografische *Camping Cosmos* (1996) groeit de film uit tot een (b)lenscalf cultdrama. Beide films worden op het BUT Filmfest, val in Breda vertoond. *Camping Cosmos* gaat over culturele animatie op een (echt bestaande) camping aan de kust, met scènes voor onder andere Herman Broedmans, Jan Decker, Marcel Vrochilt en Arno Blirgens. Maar vooral wijlen porno-actrice Lolo Ferrari. „In voo met de grootste boons ter wereld”, trok de aandu'n 74



in de camping-waaiters die 11-ven oekentel bevredigd kan worden door 'ke-je' en met het volkshed van de Sowjet-Unie op de achtergrond. Later zou Bucquoy ook nog werken met de gesuwende acties Benoit Poelvoorde. De Brusselaar ochope graag typen de gevestigde orde, sterker, hij maakte er zijn (gesl)heidseid) beroep van. Dit onder invloed van het dadisme van van Duchamp, de Gebra-kunst van een Derridoooc („Woode hier om de hoek”), het Belgische surrealisme van Marcel Marlin en Magritte (een wje 'in in het openbaar een doek verbrande), maar vooral het minder bekende 'situationisme', dat sat een revolt op-roept tegen de 'geordeneerde samenleving, waarin een apathisch volk volledig in de macht is van het kapitalisme en haar behandelment van autisties beelden'. Ook werd Bucquoy beïnvloed door 'vrijwillige' Nederlandse films als *Tafels Fruit* en *Spreken*. Jan Bucquoy heeft de mensche niet te bevrengen met mooie kanten. „Situatieel voor de kunst is de schaarhuis voor de leide. Geef mij maar kunst die me een flinns raen tegen m'n kop geeft. Dat doet even pijn, maar zorgt wel dat ik niet in slaap.” Als performer trok hij de aandacht met het ontbouden van een kousing Boudewijn pop-og de Grote Markt van Brussel. Niet alleen de monarchie moet worden afgeschaft, ook moeten de verkeringen vervangen worden door een weeni, zodat iedereen stoffisch evenveel kants heeft en parlementair te worden. Zelf refereren moeten via een leen worden verdeeld. „Een idee dat nu zelfs door economie serieus wordt genomen.” Maar zijn meer in het oog springende actie is de staatsgreep op

et met betrouwen hij efs just het koninkrijk polens in Brussel. Waaron eigenlijk op 11 moel „Omdat dat staatsgreed dag is met de minste kans op ragen.” (Mer een huldendich), „Een staatsgreep pleeg je niet als het slecht weer is. Het moet link Haven.” **U wordt soms opgepakt voor wat u doet, wat u vertoont, in Nederland en u er minder goed van afkomt...** „Ja, dat scheten ze je misshien neet. Het kants ze me maar be-gaan. Ik ben een zot, maar geen geestelijke zot. Het is geen terroristische daad, maar een sociale. Ik wil op die plek sociale woongen plaatsen en de eigenom-nien van het belinkke bus ver-deren onder het volk. Helas ver-kondig ik de mening van vooos procent van de bevolking. De Bel-gen zijn nogal conservatief. De aural is echt een lapping ge-worden, in de stijl van de pro-vo's, een nationale feestdag voor de vrijheid.” **Als u normaal over de belinkke taal, en de regionale accenten, kijkt u naar de Belgische tv-kanalen. U hoort wel een breke Belg?** „Zeker, ik spreek de drie talen van België, verdedig de identiteit van de Belg, al had die eigenlijk geen identiteit. Belg zijn, is niet rijk. Ik heb de nieuwe identiteit geconstrueerd. Belgen, dat zijn gappige mensen, surrealis-ten. Daar heb ik rade aan bige-dragen, mijn werk is België.” **Komt u het toch gemene gaat en raar? Pseudo-intellectuele mensen, subculturele parodieën en kousen die belinkke op z'n beelde nemen.** „Het zijn dikwijls voor de w-

maats van mijn werk. Door die Lolo erin te streken had ik twee bele grote trekkers, moerret mis-shien, maar de meeren gingen wel klinken en kregen ook de hoochchap mee. Lolo was mijn Marilyn Monroe, mijn trakek. Ze werd daarna heel beroemd. Het blijft nog steeds zitten hoe ze ge-stroven is. Die autobiografische strip is zoals ik ook ben een vrou-wenaar, die de ene mislukking na de andere opdoet. Veel men-sen vinden dat macho, maar dat is zelfjoke bij, vol priten het feit dat ik as niet echt goed uitzie, veel te dik ben. En de knijfe-pardie die kind lertg vrmind. Hij is een Belgische monument, maar was collaboreer in de oec-log. De Belgen, willen dat niet ho-ren. Ik wilde het debat op gang brengen, mijn creatie ontbrek-ten.” **U bent niet luttel van een com-mercieel succes te hebben?** „Voor mij niet, om, te moet iets vertellen, dat schakel altijd aan de commercieeliteit. Al heb ik ook vastlandsschappen gestildend. Ik roet ook graag's een keer iets ver-kepen, he.” (Weer die buffer-lech). Neet, ik wil dat gpedije niet meespelen, konstante als Jan Fabre en Panamarenko doen dat wel. Fabre werkt voor de bo-vingin nota bene. O'Amund als Tom Lanoye. Hij revelt wel over de situatie in Antwerpen, maar is onderrassen apetroet dat hij zins stukken in Antwerpen mag opvoeren. Als je aan de top staat, krijg je macht en moet je de boel juist laten ooppluffen.” **In België staat u te boek als een luttel terribile en apetroet, maar ook als een eren, iemand naar 's.**

# festival

www.dodetot.nl/but

**leukste af te.**  
Ja, ze vinden me misshien een zot, maar omdat ik ook films maak zeggen ze 'ach, zo is het zal het dus ook niet zijn' en nemen ze me toch zo serieus. Met film-laan ik buiten de subergound. Daarbinnen spreek je tegen een maak. Ik wil een goede mix vin-de, van kunst en situatie. Ik heb een beklad van expos met die gen dat de minur. Kunst moet je belevien. Het liebt ja ik als em-tainer naar de cultureel moe-...  
**De film is erg decoratief met al te betaaltes.**  
„Klopt. Zelfs de kousen bij de hiesopers kwamen bij La re-smele in opwind. Mevrouw, u gaat toch zeker niet naar die film kijken? De's toch onghe-soed. Die film heeft er bijna twintig jaar over gedaan om acceptabel te worden. Nu zeggen ze 'wat ver-friessend' en plaatsen ze hem bij de tien grootste Belgische film-buistlers van de...  
**U bent niet luttel van een com-mercieel succes te hebben?**  
„Voor mij niet, om, te moet iets vertellen, dat schakel altijd aan de commercieeliteit. Al heb ik ook vastlandsschappen gestildend. Ik roet ook graag's een keer iets ver-kepen, he.” (Weer die buffer-lech). Neet, ik wil dat gpedije niet meespelen, konstante als Jan Fabre en Panamarenko doen dat wel. Fabre werkt voor de bo-vingin nota bene. O'Amund als Tom Lanoye. Hij revelt wel over de situatie in Antwerpen, maar is onderrassen apetroet dat hij zins stukken in Antwerpen mag opvoeren. Als je aan de top staat, krijg je macht en moet je de boel juist laten ooppluffen.” **In België staat u te boek als een luttel terribile en apetroet, maar ook als een eren, iemand naar 's.**



• Het festival is een unieke combinatie van film, muziek, kunst en literatuur. Het wordt georganiseerd door de Belgische Filmvereniging en de Nederlandse Filmvereniging.  
• Het festival vindt plaats in Breda, Nederland, van 21 augustus tot 25 augustus 2013.  
• Het festival is gratis toegankelijk voor iedereen.  
• Het festival wordt ondersteund door de Nederlandse Filmvereniging en de Belgische Filmvereniging.  
• Het festival wordt ondersteund door de Nederlandse Filmvereniging en de Belgische Filmvereniging.  
• Het festival wordt ondersteund door de Nederlandse Filmvereniging en de Belgische Filmvereniging.  
• Het festival wordt ondersteund door de Nederlandse Filmvereniging en de Belgische Filmvereniging.

# BUTFF 2013

# in de pers

## BREDA VANDAAG.NL

### EXCLUSIEVE BUTSTRIP VAN HEIJINK BIJ BUTFF



Dinsdag 04/09/2013 - 20:00 - 09/09/2013 - 23:00  
Lokale, De Nieuwe Vrijheid

FIRE TRAMPER CRIMINALE DOOR JAN BUCQUOY, EXCLUSIEVE STRIP VAN JOHN HEIJINK en ONVERVALSIE STRIENBERGSE HURDIN

www.butff.nl (zie hier ook) het programma

## 18 STAD EN STREEK

# BUT zoekt de grenzen van het acceptabele

door Chris Stadhouders

**BREDA** - Het was voor sommige mensen die zaterdagmiddag door de stad liepen even schrikken. Net terug van een middagje winkelen en dan opeens oog in oog staan met een zwaar bewapende psychopaat in een clownspak, een wolvenkind en een vrouw met vier benen. Tegenwoordig zijn dergelijke verschijningen grootse attracties voor het dagelijkse straatverkeer. Maar honderd jaren geleden was dat anders. Toen was het acceptabele anders.



speciale, unieke sfeer die op het BUT festival hangt. De organisatie kende in de aanloop van het festival een paar flinke tegenslagen. Er werd flink gesneden in de subsidie en een paar weken geleden werd de hoofd-gast, regisseur Albert Pyun, door lichamelijke malaise gedwongen om af te zeggen. De organisatie liet het hoofd van voorgaand jaar, de beruchte actrice en 'screamqueen' Debbie Roy, werd ingevlogen en de vrijwilligers en bevriende kunstenaars zorgden er samen voor dat het festival niet voor tevelten viel. Dat BUT niet voor tevelten viel, Hagenaars bekend. Maar de organisatie wil graag voor de toekomst weten: Wat zijn de grenzen van het acceptabele?



## 8e BUT Film Festival



**Een 'knallende' openingsact...**  
De openingsact van de 8e BUT Film Festival werd een knallende succes. Het was een avond vol met spannende films en een geweldige sfeer. De organisatie heeft er weer voor gezorgd dat de festivalgangers een onvergetelijke avond hebben gehad. De films waren van hoog niveau en de sfeer was fantastisch. Het was een avond die zeker zal worden herinnerd. De organisatie wil graag bedanken voor de steun van de festivalgangers en de vrijwilligers. Het was een geweldige avond en we zien er naar uit voor de volgende editie.

## 'Vorm, smaak en inhoud wijkten af van gangbare'

De organisatie van de 8e BUT Film Festival heeft er voor gezorgd dat de festivalgangers een onvergetelijke avond hebben gehad. De films waren van hoog niveau en de sfeer was fantastisch. Het was een avond die zeker zal worden herinnerd. De organisatie wil graag bedanken voor de steun van de festivalgangers en de vrijwilligers. Het was een geweldige avond en we zien er naar uit voor de volgende editie.

## Op 5 september dichterspodium



BREDA - Wij nog iets wil meepikken van de laatste editie van het jaarlijkse B-movie Underground en Trash Film Festival (BUTFF). Naar deze zondag nog een laatste editie. Woensdag ging het vijf dagen durende festival van start met een ben performance door Denny van der Vliet. Foto: Martijn Stadhouders



Tot en met 8 september is in Breda de 8e editie van het 'B' movie, Underground & Trash Film Festival'

# 'Boordevol film en ander ongeregeld!'

In de concertzaal van de Nieuwe Veste aan de Molenvaart in Breda start zaterdagmiddag 4 september het 8e editie van het BUTFF, dat naast het al met vooraf...



**BREDA** - Het is weer zover! Het 8e editie van het 'B' movie, Underground & Trash Film Festival' start zaterdagmiddag 4 september in de concertzaal van de Nieuwe Veste aan de Molenvaart in Breda. Het festival wordt georganiseerd door de organisatie van het 'B' movie, Underground & Trash Film Festival'.

De organisatie van het BUTFF maakt op het festival gebruik van de Nieuwe Veste aan de Molenvaart in Breda voor de 8e editie van het 'B' movie, Underground & Trash Film Festival'.

De organisatie van het BUTFF maakt op het festival gebruik van de Nieuwe Veste aan de Molenvaart in Breda voor de 8e editie van het 'B' movie, Underground & Trash Film Festival'.

De organisatie van het BUTFF maakt op het festival gebruik van de Nieuwe Veste aan de Molenvaart in Breda voor de 8e editie van het 'B' movie, Underground & Trash Film Festival'.

De organisatie van het BUTFF maakt op het festival gebruik van de Nieuwe Veste aan de Molenvaart in Breda voor de 8e editie van het 'B' movie, Underground & Trash Film Festival'.

De organisatie van het BUTFF maakt op het festival gebruik van de Nieuwe Veste aan de Molenvaart in Breda voor de 8e editie van het 'B' movie, Underground & Trash Film Festival'.



A Cut man in the home genre, actress Debbie Richter is attending the BUTFF Film Festival.



Debbie Richter attending BUTFF Film Festival in Breda, The Netherlands.



Talitha de Toesla Westlaamsche is attending the BUTFF Film Festival.



Hoeftje van de jaar in Albert Pyun. Pyun heeft een lange lijst aan films op zijn naam staan, waarbij hij met vele grote namen heeft samengewerkt. Hij was één van de personen van het genre actierolletjes. Met name onder andere 'Cyborg: Kikkora' of 'Kogito'. Pyun, Pyun is een Breda die zich in de 44-jarige leeftijd. Wat moet hij doen in de 44-jarige leeftijd.

