

Uitnodiging

Spiegelhol reflecteert op herhaling

Spiegelhol reflecteert op herhaling. Herhalen is iets nog eens doen. Doe je dan 2 keer iets exact hetzelfde? Of doe je het de tweede keer toch iets anders? En is anders iets anders dan nieuw? Nieuw is hetzelfde anders; het oudere plus. Hoeveel herhaling willen wij? We leren eerst hetzelfde te doen om het later zelf te doen. Leidt herhaling niet ook steeds tot vernieuwing? Wie zouden wij zijn zonder herhaling?

Op vrijdag 14 december 2012 om 20.00 u vindt bij EXPO@IDFX de opening plaats van **2012SpiegelholHerhaling2013**. Organisatie Stichting spiegelhol in samenwerking met Stichting Idee-fixe. Een tentoonstelling geïnspireerd op het thema 'Herhaling'. Locatie: IDFXpand, Markendaalseweg 36, 4811 KC Breda.

Een tentoonstelling met werken van de beeldend kunstenaar Anneke Hendrix en fotograaf Wessel Keizer, geïnspireerd op het thema herhaling.

Tijdens de opening wordt door The Song Factory, het speciaal voor deze gelegenheid gecomponeerde " Alles is Herhaling" gebracht.

Zondag 30 december 2012 wordt vanaf 12.00 uur de Kunstbrunch georganiseerd. Speciale gast hierbij is Tom Molenaars. Je kunt je hier voor aanmelden via post@idfx.nl . Kosten per persoon €7,50. Reserveren is aan te raden.

De afsluiting vindt plaats op Zondag 13 januari 2013 vanaf 16.00 uur. Een finissage met muzikaal perspectief.

Duur expositie: vrijdag 14 december 2012 t/m zondag 13 januari 2013, do t/m zo, 14 tot 18 u. 1e Kerstdag en nieuwjaarsdag gesloten.

Anneke Hendrikx

Schilderen is voor mij een proces waarbij de handeling een centrale plaats inneemt .

Experimenteren en onderzoeken van en met technieken en materialen, zonder het doel uit het oog te verliezen. Het vernietigende in de natuur, het woeste, het vergankelijke, zijn onderwerpen die me raken en ontroeren. Groei en verval, ontstaan en vernietigen, om vanuit de vernietiging weer te laten ontstaan, iets nieuws te laten "groeien".

Wessel Keizer

DOPPEN

"Kijk toch eens uit je doppen, joh!", bromde mijn vader bij herhaling als ik weer eens met een buil op mijn kop of kapotte knieën thuis kwam. Die herhaalde terechtwijzing zette mij op een pad dat me uiteindelijk vele jaren later tot de fotografie leidde. Ik was toen al in de veertig.

Door de zoeker zochten mijn doppen veelal objecten die ogenschijnlijk een heftig "leven" achter de rug hadden of gewoon op fraaie wijze het verval hadden ingezet. Hun kleurschakeringen en structuren deden mij de prachtigste biografieën uit de doeken, die ik graag met u deel.

