



**IDFX**

Inhoudelijke verantwoording 2021

laying the ground for art

# Inhoudsopgave

<b>Introductie</b>	3
Formeel	3
Informeel	3
<b>1. Doelstellingen, activiteiten</b>	5
<b>2. IDFX Jaarkalender 2021</b>	13
<b>3. Samenwerking</b>	16
Overzicht samenwerkingspartners	18
<b>4. Financiën</b>	20
Financieringsverslag	20
Financiële verantwoording	21
Gerealiseerde begroting & inkomsten	22
<b>5. Tot slot</b>	24

Colofon:  
Stichting Idee-fixe  
Bezoekadres: Veilingkade 8, Breda  
Postadres: Speelhuislaan 38, 4815 CG Breda  
Tel. +31 (0)644505686, <http://www.idfx.nl>  
Bank rek. NL28 INGB 0006 2612 54  
KvK 20063135. BTW NL0009106145B01

# INTRODUCTIE

## Formeel

Het jaar 2021 leek qua mogelijkheden meer op 2020 dan gehoopt. Onder het juk van de huidige pandemie bleef het behoedzaam aftasten op welke wijzen IDFX op een verantwoordelijke manier gestalte kon geven aan haar activiteiten. Met andere woorden, met alle maatregelen omtrent het COVID-19 virus in acht nemende heeft IDFX zich weer monter gericht op het presenteren van een zo volledig mogelijk jaarprogramma zoals je dat van IDFX mag verwachten. Het hoogtepunt daarbij was in begin september, toen de beruchte R-waarde — het reproductiegetal — wederom gunstig uitviel voor het BUT Film Festival (BUTFF), waarvan de zestiende editie in aangepaste vorm kon plaatsvinden van woensdag 1 september t/m zondag 5 september bij Nieuwe Veste en Chassé Cinema. Met een Testen Voor Toegang beleid was het festival fysiek toegankelijk voor bezoekers met een geldige QR-code en voor de thuisblijvers was er een online filmprogramma. Het was met name het slagen van dit evenement dat de gemoederen bevorderde onder de leden van zowel de organisatie als het publiek. Het verlangen om — als vanouds — integraal uit te kunnen pakken blijft ondertussen heersen en is momenteel de nodige extra brandstof voor de IDFX-motoren om te blijven draaien. Het is van belang om met deze context in het achterhoofd deze verantwoording te beschouwen omdat er bewust voor is gekozen om niet telkens te verwijzen naar de extensieve beperkingen, maar om te concentreren op de activiteiten zoals deze hebben plaatsgevonden. Alle lof en dank gaat hierbij uit aan iedereen die dit heeft mogelijk gemaakt.

## Informeel

Tja, wat moet je er nog van vinden of van zeggen. We hebben weer ons best gedaan, dat zeker, maar of het nu allemaal van een leien dakje liep... Aardig wat projecten waar wij ons zo op verheugd hadden zijn toch helaas komen te vervallen in het coronajaar van 2021; Cultuurnacht Breda, Film on the Beach, de Drive-In, IDFX@Exchange met Landshut/München, de speeddate met jonge filmmakers en de ontwikkeling van het platform voor Europese Underground Films. Dat was balen. Maar gelukkig was het niet alleen kommer en kwel, want er is ook een heleboel wel kunnen doorgaan, in aangepaste vorm dan, en zo hebben wij bijvoorbeeld met onze filmvoorstellingen toch wat mensen weten te redden van de gezapige content op Netflix, Prime, Disney + en al die andere dertien in een dozijn platfora. En met performances en exposities hebben wij onze bezoekers weer eens wat anders laten zien dan dezelfde muren van hun thuishoofd. Wij hebben onze doelgroepen in deze maatschappelijk nieuwe omstandigheden beter leren kennen en opmerkelijke verschillen gezien in de opkomst bij onze verschillende evenementen. Bij onze BUT-filmvoorstellingen en festival kwamen de mensen als vanouds enthousiast kijken en hebben wij een aantal mensen moeten teleurstellen vanwege ons QR-beleid, terwijl bij de kunstexposities de mensen eerder voorzichtig en terughoudend waren in hun belangstelling. Al bij al kijken wij liever vooruit dan terug op het afgelopen jaar, maar voor deze verantwoording maken wij graag een uitzondering.



# ACTIVITEITEN

Jaarplanning en doelstellingen



# 1. DOELSTELLINGEN EN ACTIVITEITEN

Vanuit de missie om een breder publiek kennis te laten maken met experimentele- en onconventionele kunst- en cultuur heeft IDFX in haar aanvraag van 2021 de volgende doelstellingen gedefinieerd:

De normen van de kwaliteitsfilm en kunsten verkennen en ter discussie te stellen door:

- Een podium te bieden aan BUT (B-movie, Underground en Trash) filmmakers en producenten.  
Voor een breder publiek een kennismaking met BUTfilms te zijn.  
Een plek te bieden aan doorgewinterde fans om genre-films te zien.  
Een ontmoetingsplek te zijn voor regisseurs, makers en liefhebbers van het BUT-genre.
- Een podium bieden aan eigenzinnig (top)talent, jong en oud - nationaal en internationaal — aanstormend of gevestigd — wetenschapper en-of kunstenaar, door middel van exposities, vertoningen en presentaties.
- Verdieping door lezingen of presentaties bij exposities en vertoningen.
- Ruimte scheppen voor talentontwikkeling op een laagdrempelige manier om jonge kunstenaars en studenten een kans te geven.
- Het voeden en onderhouden van de humuslaag voor alternatieve en experimentele kunst en film.
- Op de volgende pagina's bevindt zich een overzicht van de activiteiten van het jaar 2021.



# DOELSTELLING 1

---

## 1.1 BUTFF2021

---

### Eindresultaat:

**5 dagen BUT Film Festival 2021, met een aangepaste randprogrammering op de locaties Nieuwe Veste en Chassé Cinema.**

**4 dagen filmprogrammering bij Chassé Cinema (1 zaal, capaciteit 30 bezoekers) inclusief speciaal 16mm retrospectief.**

**4 dagen filmprogrammering bij Nieuwe Veste (2 zalen, capaciteit 30 + 20 bezoekers).**

**5 dagen kunstprogrammering in samenwerking met externe partijen (o.a. stichting KOP).**

**5 dagen een marktkraam op het plein.**

Van 1 t/m 5 september vond het jaarlijkse BUT Film Festival plaats. Het thema van deze editie was *Sweet Sick Teens*, een verwijzing naar de zestiende verjaardag van het festival, met daarbij onder andere een retrospectief van zeldzame 16mm films genaamd 'Sweet Sixteen Millimeter'. Met drie filmzalen (twee bij Nieuwe Veste en één bij Chassé Cinema) is het BUTFF met een zaal uitgebreid ten opzichte van vorig jaar en daarmee tevens het filmaanbod. De openingsavond vond evenals vorig jaar plaats in de buitenlucht op het plein van Nieuwe Veste, beginnende met een praatje en een performance. Als hoofdfilm werd de film *Psycho Goreman* (2020) vertoond met als voorfilm *Hospital Dumpster Divers* (2020). Ondanks dat de meningen verdeeld waren over deze openingsfilm sleepte *Psycho Goreman* alsnog de BUTs-Up Award (publieksprijs) in de wacht. De hele avond werd gepresenteerd door Nick J. Swarth, ditmaal als zijn alter-ego Schlampirella Langstrumpf. Speciaal voor deze editie heeft bierbrouwerij KWA speciaal

een nieuw biertje ontwikkeld en uitgebracht genaamd 'Creep'. Met dit allemaal werd de toon gezet voor de rest van het festival, waarbij het terras op het binnenplein van Nieuwe Veste het centrale punt was voor gezelligheid.

De verkoop van filmtickets ging via de website van BUTFF en betalingen op het festival van onder andere drank en merchandise via een mobiel pinapparaat. Bezoekers en vrijwilligers kregen enkel toegang tot het BUTFF met een geldige QR-code. Het festivalterrein ging conform de wet dicht om middernacht. Om het plein bij Nieuwe Veste enigszins te ontlasten was café Het Hijgend Hert der Jacht Ontkomen wederom de afgesproken hangout waar de bezoekers elkaar tussen de films door en achteraf konden ontmoeten. De drive-in die vorig jaar werd geïntroduceerd kwam deze editie helaas te vervallen omdat het voorziene bedrijventerrein niet beschikbaar was. Vanwege de beperkingen is ervoor gekozen om net als vorig jaar geen bandavonden te programmeren. Tevens is de BUTmarkt komen te vervallen. Hierdoor kwam de aandacht hoofdzakelijk te liggen op de films en performances. Op zaterdag- en zondagavond heeft Cinematig Film Festival op het *Cinematig Crack Cinema Programma* (CCCP) verzorgt, waarbij het zittend publiek op het plein werd bestookt met de meest vreemde, slechte, ontroerende maar vooral komische video's vanuit de krochten van het internet.

## Cijfers:

**52 feature- en 42 shortfilm vertoningen**

**3 BUT-awards**

**10 films in het 'Sweet Sick Teens' thema**

**12 feature- en 30 shortfilms in de online BUT videotheek**

**15 retrospectief films**

**0 bands (helaas...)**

**20 dichters c.q. performers**

**± 2800 bezoekers**

**1028 betalende filmbezoekers**

**53% uit Breda, 20% regio Brabant**

**17% uit de rest van Nederland**

**10% uit de rest van de wereld**

**43 vrijwilligers uit heel Nederland**

## Programmering

Het BUTFF boodt dit jaar wederom een alternatief, confronterend en controversieel filmprogramma, waarin alternatieve visies en geluiden een podium kregen en innovatie binnen stijl en inhoud werd gestimuleerd. De diverse filmselectie die het BUTFF heeft vertoond varieerde van hoge kunst (artistieke videokunst & experimentele films) tot aan lage kunst (banale *sleaze & blood*). Ondanks dat er ten opzichte van 2020 een extra zaal was bijgekomen, waardoor er meer filmvoorstellingen konden plaatsvinden, was het aantal nog steeds minder dan gebruikelijk. Desondanks viel het filmprogramma in de smaak bij het publiek en heeft de organisatie veel enthousiaste suggesties ontvangen voor het thema van de volgend editie in 2022 dat inmiddels gekozen en bekend is gemaakt.

Er waren afgelopen editie drie speciale themadagen tijdens het BUTFF:

- Vrijdag was er 'The Invasion of the Horny Pink Flamingoos', een nieuwe onderdeel in samenwerking met gaycafé Flamingoos om de hoek aan de St. Janstraat, waarbij er een aantal LGBT+ films werden geselecteerd uit verschillende genres. Door op deze wijze de LGBT+ films die altijd al in de filmselectie hebben gezeten extra onder de aandacht te brengen is het de bedoeling een nog breder en diverser publiek te verwelkomen.
- Zaterdag heeft het 'Bloody Belgium' retrospectief als programmaonderdeel ondertussen een vertrouwde plek gekregen tijdens het BUTFF met vaste Vlaamse programmeurs (Zeno Pictures en Filmhuis Klappei Antwerpen). Evenals vorig jaar kreeg dit programmaonderdeel wederom een bescheidenere rol ten opzichte van twee jaar geleden, onder andere vanwege het ontbreken aan een speciale Belgische gast- en bezoekers door de pandemie.
- Zondag zijn er in Chassé Cinema de hele dag zeldzame 16mm films vertoond onder de noemer 'Sweet Sixteen Millimeter'. Hierbij ratelde het celluloid weer ouderwets door de filmprojector en werd het publiek meegevoerd naar de *grindhouse* cinema van weleer.

## Online videotheek

---

Voor de thuisblijvers was er dit jaar een alternatief bedacht, namelijk de online BUT Videotheek (<https://butff.nl/videotheek/>). Hierbij konden films (features & shorts), waarvan het merendeel tijdens BUTFF 2021 werd vertoont, als het ware huren waardoor ze 48 uur lang beschikbaar waren om te bekijken. Dit was enkel mogelijk vanuit Nederland in verband met rechten. De BUT Videotheek werd mede mogelijk gemaakt door Cinematig, onze collega's uit Leeuwarden, die de website hebben ontworpen. De online filmselectie is een doorsnee van de programmering en representeert het soort film dat men bij het BUTFF mag verwachten.

## Randprogrammering

---

Voor het vierde jaar op rij was er een samenwerking met stichting KOP. Dit jaar werd Emmie Liebrechts gekozen om de expositie samen te stellen. Emmie studeerde in 2020 af als beeldend kunstenaar aan AKV St.Joost in Breda. Ze vroeg vijf jonge kunstenaars om als tijdelijk collectief tijdens het BUT Film Festival een 'tienerkamer' in te richten in de kelder aan het festivalplein. Het multidisciplinaire kunstproject 'There is something in my room' nam de bezoekers mee terug naar hun tienerjaren, maar dan in de overtreffende trap. Vijf beeldend kunstenaars maakte een tienerkamer als thuisbasis voor hun werk. Men trof een explosie aan werken die spelen met alles wat verandert op deze leeftijd, zoals je lichaam en je verhouding tot de wereld. Als tiener is je eigen kamer dé plek om te ontdekken. De plek waar je met niemand rekening hoeft te houden. De kunstenaars waren aanwezig als personages in een verhaal dat zich ontvouwde gedurende het festival. De kamer werd tevens bewoond door een aantal andere figuren, waaronder een vaderfiguur, een aantal levensgrote rondkruipende ratten en een CIA-agent die benadrukt hoe 'fucked up' we zijn. Het collectief bestond uit: Dakota Havard, Sofie Hollander, Ian Skirvin, Joey Sepers en Sachia Pereira Stolle.

## Dichters en performers

---

Bart van Haren, Bart van Popering, Bram Komen, Ian Skirvin & Dakota Havard (Ogcoltrane), Kim Steinmann, Ko de Kok, Lin Gerritse, Lisa Chudalla, Loran de Wier, Maja Bolier & Jonny Mehrez, Mike Anna, Benjamin Schoones & Savannah Bredow, Nick J. Swarth, Peep Show Hoes, Philemon Mukarno, Xenia Perek, Zsa Zsa.

## 1.2. CULT- EN BUTFILMS

---

**Eindresultaat:**

**4 buitenfilm vertoningen (BUAS terrein, park Overbos en zwembad Wolfslaar).**

Hierbij werden BUTlight films vertoond die niet in de reguliere bioscopen te zien zijn.

## 1.3. BUT-EVENTS FILMPROGRAMMA

---

**Eindresultaat:**

**6 BUT-filmvoorstellingen in Nederland (o.a. WORM Rotterdam en Overkill Festival Enschede).**

**4 BUTklappers in filmhuis Klappei in Antwerpen.**

Het Overkill Festival vond online plaats. Sinds eind 2018 wordt in filmhuis Klappei te Antwerpen maandelijks film vertoond onder de naam BUTklapper.



## DOELSTELLING 2

---

### 2.1. EXPO@IDFX

---

#### Eindresultaat:

**9 exposities in de IDFX-expositieruimte aan de Veilingkade.  
8 exposities in 't Vierkantje van IDFX.**

Eind mei t/m eind juni waren derdejaars studenten Art & Research Sint Joost School of Art en Design (Breda en 's-Hertogenbosch) bij IDFX te gast met een werkperiode en bijbehorende performances, exposities en finissages. Iedere week gaven wij de ruimte aan twee kunstenaars in opleiding die nieuwe werken kwamen maken en onderzoeken wat bestaande werken in een andere ruimte voor betekenis krijgen. Dit waren; Mike Anna & Benjamin Schoones, Wilbert Vogel & Edward Rijkers, Lola Schot & Jilles Keij, Alich van der Aa & Merel Pouwels, Julia Ravenstein & Lorenzo Dalm. Zij hebben allen van deze uitgelezen kans om in vrijheid te onderzoeken en experimenteren gretig gebruik gemaakt.

Van zaterdag 21 augustus t/m zondag 19 september 2021 — dus ook tijdens het BUT Film Festival — vond de expositie van Rob Grip & Wieger Douma plaats. Rob Grip exposeerde zijn kinetische objecten die zijn gecreëerd uit gerecycled, of alleszins gebruikt, materiaal. Wieger Douma exposeerde zijn meest recente schilderijen uit 2020 en 2021. Hij heeft tevens het artwork geleverd voor BUTFF 2021 met als thema 'Sweet Sick Teens'.

Toine 'Dutch Bushman' Klaassen kreeg in de periode van november en begin december de ruimte voor maar liefst drie exposities die, al dan niet naadloos, in elkaar overliepen, oftewel een heuse performance installatie. Het oog voor verandering van de bezoeker werd hierbij flink op de proef gesteld doordat de expositieruimte telkens veranderde en

transformeerde. Daarnaast bracht Toine Klaassen een aantal geplande en onverwachte performances en was de hele periode een totaal belevens waar door de aanwezigen nog lang over zal worden gesproken.

#### **T Vierkantje**

Wanneer men richting STEK, Belcrum Beach, Brack en Pier15 wandelt langs de Veilingkade passeert men ons vierkant raam dat het hele jaar als mini-expositieruimte fungeert. Kunstenaars mogen invulling geven aan deze vitrine van 80x80 centimeter die te bezichtigen is vanaf de straat. Dit jaar waren in 't Vierkantje de werken te bezichtigen van Josine Visser, Lenny van Gent, Luuk de Greef, Annemiek Wintjes, Kasper Kohlen, Sharan van Muller, Puck Rietveld en Teuni van der Stel.

### 2.2. IDFX & 1M2 PODIUM

---

#### Eindresultaat:

**3 performances.**

**Het volledige programma van performances en dichters tijdens BUTFF.**

IDFX heeft een duurzame samenwerking gevonden met 1m2 podium. Dit Bredase pop-up-podium organiseert het hele jaar de performances die voorafgaan aan filmvoorstellingen en bij exposities. Tijdens het BUTFF hebben zij de performances volledig in handen.

### 2.3. ART RENDEZVOUS BREDA

---

**Bijdragen aan het Bredaase kunstveld.**

Door middel van 't Vierkantje, het 1M2 podium en performances van onder andere Toine Klaassen tijdens Art Rendezvous. Daarnaast bijdragen aan de ontwikkeling van de website en gesprek met initiatieven met gemeente van Breda.

## DOELSTELLING 3

---

### 3.1. BUT-PRESENTATIE EN VERDIEPING

---

Eindresultaat:

**5 presentaties gekoppeld aan filmprogramma's.**

#### EDUCATIE EN TALENTONTWIKKELING

Tijdens en rondom het BUTFF is er aandacht uitgegaan naar ervaring voor jonge studenten, filmmakers en kennis voor het publiek.

Sinds een aantal jaar werkt het BUTFF samen met Breda University of Applied Sciences (BUAS). Voorafgaande aan het festival gaf BUTFF de opdracht aan een aantal studenten om in "BUT-stijl" het festival te promoten. De studenten maakte een trailer die aansloot bij het thema en via de social media kanalen van het BUTFF werd gedeeld naar aanloop van het evenement.

De dag na de opening van het festival kwamen de nieuwe studenten van AKV St.Joost tijdens de *Cultour* introductieweek een kijkje nemen en kregen ter kennismaking met het BUTFF een rondleiding en presentatie.

Veel van de filmvoorstellingen tijdens het BUTFF werden voorzien van informatieve introducties door onder andere Vanessa Morgan, Patrick van Laer, Erwin van Ballegooij en Alex Diehl.

De jonge makers van de reeds genoemde *Aparte Dingen* kwamen hun nieuwe film presenteren, waarbij ze geïnterviewd werden door Alex Diehl met na afloop een Q&A met het publiek. Dit aanstormend talent sleepte de Bloody Beginners Award in de wacht. *Aparte Dingen* is gemaakt door vijf scholieren in hun laatste jaren van de middelbare school. De inconsistenties in onder andere beeldkwaliteit, uiterlijk en jaargetij, te danken aan het tweejarig filmproces, zijn een audiovisuele ode aan de bewogen puberjaren, waarin deze *bloody beginners* als filmmakers aanzienlijk zijn gevorderd.

## DOELSTELLING 4

---

### 4.1. STUDENTEN

---

Eindresultaat:

**Samenwerkingen met AKV St. Joost en BUAS.**

Zoals al eerder geschreven bij doelstelling 2 heeft IDFX viermaal twee studenten van Art & Research Sint Joost School of Art en Design uitgenodigd om gedurende één week samen of apart aan een installatie, expositie, performance of anderszins in de ruimte van IDFX te werken. Zij kregen van IDFX de gelegenheid om buiten de academie, zonder het spiedend oog van de docenten, aan de slag te gaan en te experimenteren en onderzoeken. Aan het einde werd telkens het resultaat gepresenteerd in de ruimte die door IDFX ter beschikking is gesteld en werden de kunstenaars ondersteund in hun proces wanneer daarom gevraagd werd. Voor de performance-avonden werden andere studenten uitgenodigd om hierin te participeren als performer.

Namens BUTFF maakte enkele studenten van Breda University of Applied Sciences (BUAS) ter introductie van het thema en promotie van het filmfestival een korte film om nieuwsgierigheid te wekken via de social media kanalen van het BUTFF (zie doelstelling 3). Deze opdracht werd uitgevoerd door Grace de Boer, Sofia Nikolova, Daria Ermonlenko, Manuella Hulster, Christa Dirksz en Karl Killandi.



## DOELSTELLING 5

---

### 5.1. VERHUUR APPARATUUR EN KENNIS

---

#### Eindresultaat

#### Verhuur apparatuur en kennis aan individuele kunstenaars en kleine organisaties

Het IDFXproductieburo ondersteunt bij vraag naar expositieruimte en materiële ondersteuning (oa beamers, koptelefoons, etc). Helaas was er , om bekende redenen, weinig vraag vanuit de culturele sector deze keer.

### 5.2. FILMVERTONINGEN IN BREDA

---

#### Eindresultaat:

#### 4 buitenfilm vertoningen (BUAS terrein, park Overbos en zwembad Wolfselaar).

Met dank aan BredaBuiten, die deze buitenfilm vertoningen mede mogelijk hebben gemaakt, werden hierbij BUTlight films vertoond die niet in de reguliere bioscopen te zien zijn.

### 5.3. BEHEER COLLECTIE VOORMALIGE CULTVIDEOTHEEK

---

#### Eindresultaat:

#### Op aanvraag toegang tot uitzonderlijke DVD-collectie van Cultvideotheek voor filmvertoningen.

De Cultvideotheek is in Breda al jaren geleden gesloten. Deze collectie is destijds ondergebracht bij de Cultvideotheek in Rotterdam die ook onder het beheer van IDFX was. De collectie van de Cultvideotheek is intussen weer toegankelijk gemaakt via het Pirate Bay-loket in de foyer van WORM (Instituut voor Avantgardistische Recreatie) in Rotterdam. Dit is nu is dé plek om uitzonderlijke films uit de rijke IDFX-collectie te vinden. Deze kunnen o.a. voor filmvertoningen gebruikt worden.



# JAARKALENDER

IDFX 2021

## 2. IDFX JAARKALENDER 2021

**Zo. 21 feb. t/m zo. 21 mrt.**

Vierkantje expo, Josine Visser: Het object, de taal en het beeld.

**Wo. 3 mrt.**

BUTFF @ WORM Rotterdam, Opening Night FEM FEST 2021, Feministische Cultfilms [online].

**Zo. 28 mrt t/m zo. 25 apr.**

Vierkantje expo, Lenny van Gent: Een stukje bewustwording van ons droomlichaam.

**Zo. 9 mei t/m zo. 6 jun.**

Vierkantje expo, Luuk de Greef: Lust for Life!

**Zo. 25 t/m zo. 30 mei**

Expo@IDFX, Mike Anna & Benjamin Schoones. Editie 1 student werkperiode.

**Di. 1 t/m zo. 6 jun.**

Expo@IDFX, Wilbert Vogel & Edward Rijkers. Editie 2.

**Di. 8 t/m zo. 13 jun.**

Expo@IDFX, Lola Schot & Jilles Keij. Editie 3.

**Zo. 13 jun. t/m zo. 4 jul.**

Vierkantje expo, Annemiek Wintjes: Visuele zoektocht door archetypische beelden.

**Di. 15 t/m zo. 20 jun.**

Expo@IDFX, Aliche van der Aa & Merel Pouwels. Editie IV.

**Di. 22 t/m zo. 27 jun.**

Expo@IDFX, Julia Ravenstein & Lorenzo Dalm. Editie V.

**Zo. 11 jul.**

ArtRendezVousBreda, podium en opening 't Vierkantje.

**Zo. 11 jul.**

Podium IDFX, Nick J. Swarth & Julia Leijten, Boekpresentatie & 1m2 podium.

**Zo. 11 jul. t/m zo. 1 aug.**

Vierkantje expo, Kasper Kohlen: Filmmaker van de overdrijving.

**Wo. 14 jul.**

BUTFF @ Chassé Cinema Breda, Fried Berry met presentatie.

**Vr. 23 jul.**

Breda, BUAS terrein, buiten filmvoorstelling (i.s.m. BredaBuiten).

**Vr. 31 jul.**

Breda, Park Overbos, buiten filmvoorstelling met performance Joey Monopoly (i.s.m. 1m2 podium en BredaBuiten).

**Vr. 6 aug.**

Breda, BUAS terrein, buiten filmvoorstelling (i.s.m. BredaBuiten).

**Vr. 13 aug.**

Breda, zwembad Wolfslaar, buiten filmvoorstelling (i.s.m. BredaBuiten).

**Vr. 20 aug.**

Breda, BUAS terrein, buiten filmvoorstelling (i.s.m. BredaBuiten).

**Za. 14 aug. t/m zo. 12 sep.**

Vierkantje expo, Sharan van Muller: Dichterbij verwondering of verwarring komen.

**Za. 21 aug. t/m zo. 19 sep.**

Expo@IDFX, Rob Grip & Wieger Douma (BUTFF).

**Wo. 1 t/m zo. 5 sep.**

BUT Film Festival 2021, Nieuwe Veste en Chassé Cinema Breda.

**Wo. 1 t/m zo. 5 sep.**

Expo@BUTFF, Emmie Liebrechts; Dakota Havard, Sofie Hollander, Ian Skirvin, Joey Sepers en Sachia Pereira Stolle: There Is Something In My Room.

**Za. 4 sep.**

Cultvideotheek Rotterdam, Homevideo, videotheken & video in Groot Rotterdam Boekpresentatie, Galerie Joey Ramone.

**Zo. 19 sep.**

Podium IDFX, Savannah Bredow.

**Zo. 26 sep. t/m zo. 24 okt.**

Vierkantje expo, Puck Rietveld: Onverschilligheid of juist wanhoop.

**Vr. 1 okt.**

BUT-klapper, Filmhuis Klappei Antwerpen, filmvoorstelling Snatchers.

**Za. 30 okt.**

BUTFF event, Halloween bij Chassé Cinema en Café Het Hijgend Hert, filmvoorstelling Terrifier met presentatie.

**Zo. 31 okt. t/m zo. 28 nov.**

Vierkantje expo, Teuni van der Stel: Als het stil en donker wordt als de nacht.

**Wo. 10 nov.**

BUTFF event, WORM Rotterdam, filmvoorstelling Alien Crystal Palace.

**Vr. 12 nov.**

BUT-klapper, Filmhuis Klappei Antwerpen, filmvoorstelling Raw.

**Zo. 14 nov.**

ArtRendezVousBreda, opening expo Toine 'Dutch Bushman' Klaassen.

**Zo. 14 nov. t/m zo. 12 dec.**

Expo@IDFX, Toine 'Dutch Bushman' Klaassen: Verbeeldende visies en belevenissen.

**Za. 27 nov.**

Expo@IDFX, Toine 'Dutch Bushman' Klaassen: Het kousje van de naad.

**Do. 2 dec.**

BUTFF event, Overkill Festival Enschede, filmvoorstelling African Kung-fu Nazi's [online].

**Vr. 10 dec.**

BUT-Klapper, Filmhuis Klappei Antwerpen, filmvoorstelling Duyster.

**Za. 11 dec.**

BUTFF event, WORM Rotterdam, filmvoorstelling Mother Schmuckers.

**Zo. 12 dec.**

Expo@IDFX, Toine 'Dutch Bushman' Klaassen: GoGo Coconuts.



**BUT**  
B MOVIE UNDERGROUND & TRASH!  
FILMFESTIVAL

SWEET  
SIXTEEN

# **SAMENWERKEN**

**zit ons in het DNA**

## 3. SAMENWERKING

### 3.1. Samen elkaar versterken

IDX draagt samenwerking hoog in het vaandel en waarborgt op deze manier een stevige positie in de Bredase cultuurwereld. Met een beproven staat van dienst, door middel van steeds wisselende samenwerkingen met zowel regionale als internationale (kunst)organisaties, heeft IDFX een ethos van betrokkenheid en het samenwerken is daarmee in de loop van zo'n 30 jaar eigen geworden aan deze stichting. Dit heeft geresulteerd in een sterk netwerk dat continue openstaat voor nieuwe samenwerking en inbreng. In 2021 heeft IDFX zich hoofdzakelijk geconcentreerd op het warm houden van de langlopende samenwerkingsverbanden die hieruit voort zijn gekomen, omdat dit sterke netwerk minder vanzelfsprekend werd onder het juk van de pandemie.

### 3.2. Samen werken aan het Bredaase podium

Met de steeds duidelijker wordende samenwerking met lokale partners onderstrepen we onze verbinding en betrokkenheid bij Breda. Om de humuslaag voor alternatieve en experimentele kunst en film actief te onderhouden en voeden heeft IDFX afgelopen jaar zich gericht op haar netwerk om op een laagdrempelige manier (beginnende) kunstenaars en studenten een kans te geven door middel van ons breed scala aan activiteiten. Een goed voorbeeld hiervan was tijdens het reeds genoemde BUT Film Festival waarbij IDFX onder andere samen met stichting KOP het multidisciplinaire kunstproject 'There is something in my room' mede mogelijk heeft gemaakt. Tevens is IDFX gestart met aparte curatoren aan te stellen voor het 't Vierkantje, waarbij de eerste gekozen curator, Bredaas beeldend kunstenaar Yanick van Gastel,

de expositie etalage aan de Veilingkade iedere maand met het werk van een andere kunstenaar heeft voorzien.

Een belangrijke basis voor samenwerking is onze eigenzinnige maar duidelijke underground identiteit en het door heel Breda verzorgen van cultfilmvertoningen, waarbij IDFX in 2021 fijn heeft kunnen samenwerken met Breda Buiten. Daarnaast zijn Chassé en Nieuwe Veste nog steeds trouwe partners en liggen er toekomstplannen voor een even hechte samenwerking met aankomend filmhuis Breda Botanique. Qua opleidingen heeft onder andere AKV St. Joost tijdens de CULTOUR van hun introductieweek wederom de link gelegd met een programmaonderdeel dat door IDFX werd verzorgd.

### 3.3. Art Rendez Vous Breda

In 2021 heeft IDFX samen met KOP, Witte Rook en Club Solo verder gewerkt aan een betere positie van beeldende kunst in stad en streek, door ontmoeting, samenwerking en zichtbaarheid te vergroten en het publiek beter te bereiken en informeren. Hierbij zijn de rondgangen doorgegaan en het netwerk — alleszins tussen de partners — versterkt, onder andere met de opzet van de portal waarbij een start is gemaakt om de kunstinitiatieven van Breda zichtbaar te maken via deze speciale website. Binnen dit project samen met onze cultuurpartners brengt IDFX de underground in, met daarbij een sterke focus op films en bijkomende cross-overs met andere disciplines als muziek, performances en poëzie. Vanuit deze multidisciplinaire insteek heeft IDFX zich afgelopen jaar weer onderscheiden in het culturele landschap van Breda.

### 3.4. Breda en de (inter)nationale corridor

In 2021 heeft IDFX zich gericht op het onderhouden van het bestaande netwerk en getracht zoveel mogelijk samenwerkingen te continueren. Zo is bijvoorbeeld de samenwerking met filmfestival Cinematig



uit Leeuwarden voortgezet, waarbij zij de reeds genoemde BUTvideotheek hebben ontworpen en op zaterdag- en zondagavond tijdens het BUTFF het *Cinematig Crack Cinema Programma* (CCCP) verzorgt. Met onze 'BUT door het jaar heen' voorstellingen werd er wederom samengewerkt met Filmhuis Klappei te Antwerpen en WORM Rotterdam.

Andere samenwerkingen konden helaas in 2021 geen doorgang vinden, waaronder onze gebruikelijke internationale kunstuitwisselingsprojecten, zoals met Die Neue Galerie Landshut in Duitsland. Deze samenwerkingen zullen in 2022 waar mogelijk weer zoveel mogelijk worden opgepakt en voortgezet.

Het Panel European Underground Filmscene, waarbij er gewerkt wordt aan een Europees underground platform, is in 2021 tevens tijdelijk geparkeerd omdat het voortbestaan van onze partners onzeker was en niet onnodig onder extra druk moest worden gezet. Hierdoor heeft het platform nog geen vorm gekregen.

### 3.5. Overzicht samenwerkingspartners

Het overzicht op de volgende pagina geeft inzicht in het door IDFX opgebouwde netwerk en samenwerkingsverbanden.



# Samenwerkingspartners 2021

	Filmvertoning BUTfilm of BUTlight film	Exposities (ruimte / podium)	IDPX productie / apparatuur	Talentont-wikkeling	Planning	TOELICHTING
<b>BREDA (Alfabetisch)</b>						
CultuurBreda /Art Rendez-vous Breda					doorlopend	Samenwerking Bredase Beeldende kunst initiatieven 4x gezamenlijke opening per jaar
Atlas Initiatief					doorlopend	Uitruiler/huren tegen kostprijs van apparatuur en geven van technisch advies. Art RendezVous partner
BuaS					diverse leerblokken	Presentatie van het proces van de festival productie BUTFF, en produceren van een BU'waardige film, organiseren Gamelarn
Chasse Filmtheater					BUTFF	Samenwerking tijdens BUTFF & voor BUTEvents door het jaar heen filmprogrammering
Club Solo					doorlopend	Samenwerking op alle fronten, locatie partner, gezamenlijke exposities, filmvertoningen. Art RendezVous partner
Cultuurmacht Breda					cultuurnacht	Samenwerking tijdens Cultuurmacht.
Drift					doorlopend	Samenwerking op alle fronten, locatie partner, gezamenlijke exposities, filmvertoningen
Electron – MotMot					doorlopend	Locatie partner voor exposities en andere activiteiten. Art RendezVous partner
Filmhuis Breda					doorlopend	Huren tegen kostprijs van projectieapparatuur, geven van technisch advies
KOP					doorlopend	Samenwerking tijdens BUTFFexpo. Art RendezVous partner. Gezamenlijke huur Expo & kantoorruimte, tegen kostprijs huren apparatuur, geven technisch advies.
Nieuwe Veste					BUTFF	Samenwerking tijdens BUTFF, ruimtes
Pier 15					doorlopend	Samenwerking bij vertoningen en diverse evenementen. Muziek avond bij BUTFF
Stadsgalerij Breda					doorlopend	Huren van kantoor, diverse exposities en film activiteiten
Stichting Woodwinds					doorlopend	Samenwerking bij grotere muziekevents
Witte Rook					doorlopend	Samenwerking op alle fronten, locatie partner, gezamenlijke exposities, filmvertoningen. Art RendezVous partner
<b>NATIONAAL</b>						
Geoffrey Donaldson Instituut, Noord Scharwoude					doorlopend	Diverse BUTFFfilm avonden met name 35mm film retrospectief vertoningen
Podium Worm, Rotterdam					doorlopend	Diverse BUTFFfilm avonden, BUTevent weekend met thema films
Cinematisch, Leeuwarden					weekend	Film advies en contacten
Vondelbunker, Amsterdam					maandelijks	Plan-B filmnights. Film advies en contacten
<b>INTERNATIONAAL</b>						
Hacker Porn Film Festival (Rome)					mei	Uitwisseling film(s) programma
LUFF (Lausanne Underground Film Festival)					september	Uitwisseling film(s) programma
Off Screen Film Festival (Brussel)					maart	BUTEvents uitwisseling rond 35mm filmmateriaal
Sedique Master Film Festival (Paris)					maart	Uitwisseling film(s) programma
Projector Video festival (Madrid)					oktober	Uitwisseling video kunstenaars
INSONORA (Madrid)					mei/juni	Uitwisseling geluids kunstenaars
Die Neue Galerie (Landshut/München)					mei/juni	Expositie uitwisseling beeldend kunstenaars Nederlanders in Duitsland, Duitsers in Nederland
Razor Reel Flanders Film Festival (Brugge)					november	De directeuren van BUTFF en BRFFF dagen elkaar uit om films te programmeren voor beide festivals
Retromania					mei/juni	Filmvertoningen op de Retromania happening in Duistland
Zeno pictures (Tongerloo)					doorlopend	Film distributie, BUTFF markt partner



# FINANCIËN

HET EINDE MADEIT

OMT de verhouding  
per for...

## 4. FINANCIERINGSVERSLAG

Een jaar met horten en stoten, de ene keer was er iets mogelijk het volgende moment ging alles weer op slot. Toch hebben we, tussen de beperkingen door, een flink aantal activiteiten weten te realiseren. Gelukkig konden met name de projecten voor jonge kunstenaars doorgang vinden, met de studenten projecten en de exposities in 't Vierkantje konden wij, op een verantwoordelijke wijze, kunstenaars en publiek kunstzinnige werken laten zien.

Met in begin september het reeds genoemde BUTFF, als jaarlijks hoogtepunt van de IDFX activiteiten, zijn wij door het oog van de naald gekropen en hebben we iets meer vrijheden kunnen nemen tegenover de vorige editie. Met in ons achterhoofd een scenario waarin we alleen digitaal konden vertonen hebben daarnaast de reeds genoemde digitale BUTvideotheek opgezet.

Uiteindelijk konden we in september van start met als een van de eerste festivals die een Testen Voor Toegang-beleid hebben gevoerd. Nog steeds in gereduceerde vorm en meer gericht op film dan voorheen, maar wel met fijne performances en vrijheden in onze eigen BUTFF-bubbel.

### Feitelijke aanpassingen

- Totaal 3 zalen dit jaar, weliswaar was dat 1 zaal meer dan 2020, maar nog steeds 2 zalen minder dan in 2019.
- Het maximum aantal bezoekers was nog steeds 35 mensen per zaal.
- Door het Testen Voor Toegang-beleid hebben wij — spijtig genoeg — een aantal trouwe bezoekers- en vrijwilligers de toegang moeten weigeren.
- Geen drive-in bioscoop, de eerdere locatie was niet beschikbaar en door gebrek aan personeel.
- Een online BUTvideotheek programma met dagelijks nieuw filmaanbod.

- Geen Speeddate of Symposium doordat onze partners in dezen geen mogelijkheid zagen dit mede te organiseren.
- Alleen kaartjes via internet.
- Een programmapfolder i.p.v. een meer compleet programmaboekje.
- Wederom geen hoofdgast; wel een beperkt aantal andere gasten.
- Het plein moest om middernacht leeg zijn; er was ook geen after-party mogelijk op een externe locatie vanwege deze avondklok.
- Er was nog steeds geen live muziekprogramma mogelijk.

### Toelichting gerealiseerde begroting

- Er zijn dit jaar internetkosten geboekt op het promotiebudget i.p.v. op techniek en materiaal; hierdoor vallen deze bedragen voor deze posten anders uit dit jaar.
- Er zijn veel kosten gemaakt voor techniek BUTonline en weinig opbrengst.
- Qua personeel op het festival zelf en in de promotie zijn er een flink aantal vrijwilligers weggevallen (vrijwilligerscoördinator, technici, promotie) waardoor we meer freelance medewerkers in moesten zetten. Tegelijkertijd proberen we te groeien naar een meer Fair Practice georiënteerde organisatie.
- Er zijn geen scoutingskosten gemaakt omdat er door corona geen festivals bezocht konden worden.
- De accommodatiehuur viel mee i.v.m. het kleiner aantal zalen (muziekzaal en mini zalen waren niet nodig).
- De cateringskosten zijn een totaalpost en omvat ook de inkopen horeca.

### Toelichting gerealiseerde baten

- Recette filmbezoek minder in verband met 3 zalen en geen muziekprogramma.
- Dit jaar zijn er maar 15 vrijkaartjes uitgegeven, vanwege de onderbezetting bleef er helaas weinig ruimte om een filmpje mee te pakken.

Het verschil tussen het aantal verkochte filmtickets en het totaal aantal bezoekers is te verklaren uit het feit dat we bij het totale aantal bezoekers de kijkers van de vrij toegankelijke performances meetellen. De performances worden van oudsher uit de horecainkomsten bekostigd.

- De horeca-inkomsten houden gelijke tred met de recette voor filmkaartjes.
- De inkomsten van de online-bezoekers aan de BUTvideotheek vielen heel erg tegen, het lijkt ons publiek toch voornamelijk ook om de totale festivalsfeer te gaan. Het online pauze- en livestreaming programma wat we voor ogen hadden bleek te ambitieus in opzet en is daarom uiteindelijk komen te vervallen.
- Aanvraag bij stimuleringsfonds sloot toch te weinig aan op ons programmaplan, er is daarom geen aanvraag ingestuurd.
- Geen BUTmarkt en geen externe BUTFF voorstellingen door het jaar dus geen inkomsten.

## **Financiële verantwoording**

Over 2021 is een resultaat behaald van € 3.590 positief.

Dit positieve resultaat wordt veroorzaakt door een ontvangen gift van € 6.207 welke is verantwoord onder “Overige opbrengsten” op blad 7 van de financiële jaarstukken.

Dit bedrag heeft betrekking op een openstaande lening, het bedrag wordt ingezet om te komen tot een verlaging van de op de balans opgenomen lening. Hierdoor bereiken we dat het eigen vermogen uiteindelijk nul of wellicht positief zal worden. Met deze handelwijze is door de Gemeente Breda ingestemd bij de Subsidieverlening 2021 d.d. 1 februari 2021. Wij verzoeken u derhalve het hierdoor ontstane positieve resultaat niet in de subsidieberekening mee te nemen. Zonder deze kwijtschelding zou het resultaat over 2021 € 2.617 negatief bedragen.

Ultimo 2021 bedraagt het Stichtingsvermogen € 34.686 negatief. Het balanstotaal ultimo 2021 bedraagt € 13.802.