



IDFX

INHOUDELIJKE VERANTWOORDING 2022

TERUG NAAR HET NIEUWE ABNORMAAL

INHOUDSOPGAVE

TERUG NAAR HET NIEUWE ABNORMAAL	
INLEIDING	4
H1. DOELSTELLINGEN, ACTIVITEITEN EN JAARPLANNING	
DOELSTELLINGEN	6
DOELSTELLING 1	
1.1. BUTFF (B-MOVIE, UNDERGROUND & TRASH FILM FESTIVAL)	8
1.2. CULT- EN BUTFILMS	17
1.3. BUTEVENTS - FILMVERTONINGEN BUITEN BREDA	18
1.4. BUITENFILM PROGRAMMA	18
DOELSTELLING 2	
2.1. EXPO@IDFX	20
2.2. IDFX & 1M2 PODIUM	20
2.3. PRESENTATIE & VERDIEPING	20
2.4. ART RENDEZ VOUS BREDA	21
2.5. IDFX@EXCHANGE, LANDSHUT/MÜNCHEN	21
2.6. CULTUURNACHT	22
2.7. URBAN EXPLORERS [WERKTITEL]	22
2.8. STUDENTEN	23
2.9. STAGEPLAATSEN	23
DOELSTELLING 3	
3.1. SAMEN WERKEN AAN HET BREDAAS PODIUM	25
3.2. VERHUUR APPARATUUR EN KENNIS	25
3.3. FILMVERTONINGEN IN BREDA	25
3.4. BEHEER COLLECTIE VOORMALIGE CULTVIDEOTHEEK	25
3.5. WERKERVARING EN SOCIALE REACTIVERING	25
H2. JAARPLANNING IDFX 2022	
JAARKALENDER	27
H3. TOEKOMSTBESTENDIGHEID	
TOEKOMSTBESTENDIGHEID	31
H4. FINANCIËN	
4.1. FINANCIERINGS VERSLAG	34
4.2. FINANCIËLE VERANTWOORDING	34
4.3. GEREALISEERDE BEGROTING IDFX 2022	35
4.4. GEREALISEERDE DEKKING IDFX 2022	36

Colofon:

Stichting Idee-fixe

Bezoekadres: Veilingkade 8, Breda

Postadres: Speelhuislaan 38, 4815 CG Breda

Tel. +31 (0)644505686, <http://www.idfx.nl>

Bank rek. NL28 INGB 0006 2612 54

KvK 20063135. BTW NL0009106145B01



IDFX 2022

INLEIDING

Het was plotseling schakelen naar een hogere versnelling om het nieuwe abnormaal weer te bereiken. Maar het is gelukt en de rest van het jaar ging de organisatie op volle toeren zoals ze deed voor de pandemie. Er zaten nog wel een aantal flinke kuilen in de weg doordat het Bredase cultuurlandschap drastisch in verandering is. Zo is de Cultuurnacht in 2022 niet doorgedaan en liet het bestuur van stichting Breda Cultureel weten te hebben besloten de geplande Cultuurnacht op 21 januari 2023 tevens niet door te laten gaan, doordat eerdere culturele organisaties twijfel uitspraken of deelname mogelijk is. Dit heeft te maken met financiële onzekerheden, personele onderbezetting, naweën van corona, inflatie en stijgende kosten. Dit zijn factoren waar Stichting Idee-fixe (IDFX) tevens mee te kampen heeft. Desondanks is IDFX erin geslaagd een jaarprogramma weg te zetten zoals men dat gewend was van voor deze perikelen. Een volledig BUT Film Festival heeft plaatsgevonden en er waren weer vrij toegankelijke exposities in de IDFX exporuimte aan de Veilingkade. Kortom, IDFX zat weer terug in het zadel en galoppeerde monter door wederom een turbulent jaar, met dank aan de Gemeente Breda en het Nederlandse Filmfonds.

Deze aanvraag is met verzoek tot uitstel later ingediend dan IDFX van plan was. Dit heeft te maken gehad met het willen overstappen naar een andere accountant, welke zijn afspraken niet is nagekomen waardoor IDFX genoodzaakt was terug te keren naar de vorigen.

H.1. DOELSTELLINGEN EN ACTIVITEITEN

Vanuit de missie om een breder publiek kennis te laten maken met experimentele- en onconventionele kunst- en cultuur heeft IDFX in haar aanvraag van 2022 de volgende doelstellingen gedefinieerd:

1. De normen van de kwaliteitsfilm en kunsten verkennen en ter discussie te stellen door:

een podium te bieden aan BUT (B-film, Underground en Trash) filmmakers en producenten

voor een breder publiek een kennismaking met BUTfilms te zijn

een plek te bieden aan doorgewinterde fans om genre-films te zien

een ontmoetingsplek te zijn voor regisseurs, makers en liefhebbers van het BUTgenre

2. Ruimte scheppen voor talentontwikkeling op een laagdrempelige manier om eigenzinnig (top)talent, jong en oud, nationaal en internationaal, aanstormend of gevestigd, wetenschapper en/of kunstenaar, een kans te geven door middel van ervaring.

3. Het voeden en onderhouden van de humuslaag voor alternatieve en experimentele kunst en film.

Op de volgende pagina's bevindt zich een overzicht van de activiteiten van het jaar 2022.

DOELSTELLING 1

De normen van de kwaliteitsfilm en kunsten verkennen en ter discussie stellen.

1.1. BUTFF (B-MOVIE, UNDERGROUND & TRASH FILM FESTIVAL)

EINDRESULTAAT:

De normen van de kwaliteitsfilm en kunsten verkennen en ter discussie gesteld door:

Een podium te bieden aan BUT (B-movie, Underground & Trash) filmmakers en producenten

Voor een breder publiek een kennismaking met BUTfilms te zijn

Een plek te bieden aan doorgewinterde fans om genre-films te zien

Een ontmoetingsplek te zijn voor regisseurs, makers en liefhebbers van het BUTgenre.

- 5 daags BUT Film Festival 2022, als vanouds op de locaties Nieuwe Veste en Chassé Cinema, en nieuwe locatie BANK15
- 4 dagen BUTFF filmprogrammering op festivallocatie Nieuwe Veste en Chassé Cinema, en nieuwe locatie BANK15
- 4 dagen BUTFF randprogrammering op binnenplaats Nieuwe Veste
- 4 concertavonden met volwaardig muziekprogramma tijdens BUTFF
- 1 dag BUTmarkt i.s.m. de aangrenzende winkelstraat Breda
- 4 dagen BUTFF kunstprogrammering op en rond festivallocaties i.s.m. externe partijen

In vol ornaat vond het plaats, de zeventiende editie van het BUT Film Festival (BUTFF) in Breda, van woensdag 31 augustus t/m zondag 4 september bij Nieuwe Veste, BANK15 en Chassé Cinema. Na twee edities met restricties; weg met Test-voor-Toegang en de open gezelligheid terug in zwang! Met vier filmzalen (twee bij Nieuwe Veste, één bij BANK15 en één bij Chassé Cinema) is het BUTFF wederom met een zaal uitgebreid ten opzichte van voorgaande jaren en daarmee tevens het filmaanbod.

Het thema van deze editie was Eye for an Eye, waarbij we met een ander oog naar wraakfilms hebben gekeken. Deze vielen in twee categorieën, namelijk 'female revenge' en 'vigilante'. Hierbij zijn tevens twee hoofdgasten uitgenodigd, namelijk PollyAnna McIntosh en Robert 'Bronzi' Kovacs. McIntosh liet het spijtig genoeg het op het allerlaatste moment afweten, waardoor artistiek directeur Alex Diehl als zijn alterego PollyAlex de honneurs voor haar heeft waargenomen.

De openingsavond vond wederom plaats in de buitenlucht op het plein van Nieuwe Veste, beginnende met de gebruikelijke praatjes van onder andere de Bredase wethouder van cultuur Marike de Nobel, gevolgd door een performance van Swagemakers & Swarth. Als hoofdfilm werd de film PussyCake (2021) vertoond met als voorfilm The Pussy with an Uzi (2021). De hele avond werd gepresenteerd door Nick J. Swarth, ditmaal als zijn alterego Rev. Charlie Butlight. Speciaal voor deze editie heeft bierbrouwerij KWA speciaal een nieuw biertje ontwikkeld en uitgebracht genaamd 'Blind Date'. Met dit allemaal werd de toon gezet voor de rest van het festival, waarbij het binnenplein van Nieuwe Veste het centrale punt was voor gezelligheid.

FEITENLIJST 2022

5 dagen B-movie, Underground & Trash
64 feature films
37 kortfilms
1 hoofdgast (+ 1 afmelding)
18 gasten
4 BUT-awards
21 films in het Eye for an Eye thema
2 films Bloody Belgium
4 films Pink Flamingos
1 film op 35mm
4 films op 16mm
10 muziek acts
19 dichters c.q. performers
2 filmzalen bij de Nieuwe Veste (40 en 50 stoelen max.)
1 filmzaal bij Chassé Cinema (130 stoelen max.)
1 filmzaal bij BANK15 (25 stoelen max.)

± 4200 bezoekers
1843 betalende bezoekers
Facebookvolgers 4051
Instagramvolgers 1546
50 vrijwilligers
100% top sfeer

GASTEN

Nog een geluk dat er twee hoofdgasten waren uitgenodigd dit jaar, want als er eentje het op het allerlaatste moment laat afweten dan is daar de andere nog. Met de afwezigheid van PollyAnna McIntosh mocht Robert 'Bronzi' Kovacs op alle extra aandacht rekenen en daar heeft hij dankbaar van genoten.

Andere gasten waren:

Cosmotropia (regisseur Acid Babylon 2)

David Brückner (regisseur The Wolf)

Dikke Dennis (acteur The Norah Zone / Buckle-up a.k.a. BAKLAP)

François Gaillard (regisseur 13 Notes - En Rouge)

Javi Camino (regisseur Jacinto)

Jordi Ostir & Thomas Vanbrabant (regisseurs Duyster)

Juul Barnard (VHS - Night of Error)

Kasper Juhl (regisseur The Deer House) + Mie Gren (actrice The Deer House)

Norbert Pfaffenbichler (regisseur 2551.01)

Reinert Kill (regisseur Pandemonic)

Siksa (regisseur Siksa: Stabat Mater Dolorosa)

Sabine Crossen (regisseur Welcome To Candy's)

Shazzula (actrice Acid Babylon 2)

Tom Elswijk (regisseur Buckle-up a.k.a. BAKLAP)

Vanessa Morgan (schrijver a.k.a. 'The female Stephen King')

ARTWORK

Het artwork voor de poster werd deze editie ontworpen door Dimitri Schellekens.

Het programmaboekje werd deze editie in dezelfde stijl vormgegeven door Maryam Rettelbach.

Het BUTFF bood dit jaar wederom een alternatief, confronterend en controversieel filmprogramma, waarin alternatieve visies en geluiden een podium kregen en innovatie binnen stijl en inhoud werd gestimuleerd. De diverse filmselectie die het BUTFF heeft vertoond varieerde van hoge kunst (artistieke videokunst & experimentele films) tot aan lage kunst (banale sleaze & blood). Het filmprogramma viel in de smaak bij het publiek en heeft de organisatie veel enthousiaste suggesties ontvangen voor het thema van de volgende editie.

RESULTAAT FILMPROGRAMMA

- In totaal 64 feature films en 37 kortfilms waaronder:
- 21 Eye for an Eye - themaprogrammafيلمs
[12 Vigilante films + 9 Female Revenge films]
- 2 films Bloody Belgium
- 4 films Pink Flamingos
- 3 kortfilm blokken
- 1 film op 35mm
- 4 films op 16mm

Tijdens haar zeventiende editie dook BUTFF in de genres waarin wraak en vergelding de drijfveer is. Oog om oog, tand om tand... In deze wereld gaat de redelijkheid uit het raam zodra onrecht wordt aangedaan. Of het nu superhelden zijn die het opnemen voor de gewone sterveling waar oom agent het laat afweten, of een burgerman die de straten schoon veegt nadat zijn gezin is aangerand, het recht wordt in eigen handen genomen. Aanvankelijk vredelievende personen veranderen in meedogenloze moordmachines, die niet stoppen totdat zij het zoet kunnen proeven. Het kwaad is dan al echter geschied en de eindeloze spiraal van wraak en weerwraak levert vervolgens het spektakel op waar wij als BUT-filmkijkers op zitten te wachten. Tijd om het ze betaald te zetten! God hoeft niet te oordelen, dat doen wij zelf wel, want wij zijn onze eigen rijdende rechter. Verkrachters, terroristen, slavendrijvers, Nazi's, pedofielen, sekteleiders, drugshandelaren, pooiers,

vervelende burens, jankende babies, verwende pubers, mensen die dubbel parkeren, not in our neighborhood! Maar naast deze populistische natte droom leende het oog zich natuurlijk ook voor optische metaforen en flauwe woordgrappen waarmee we gespeeld hebben. Met het oog op dit jaars thema kunnen wij dus terugblikken op een programma waarbij we onze ogen hebben uitgekeken!

De themafilms rondom Eye for an Eye bestonden grosso modo uit twee onderdelen, namelijk een 'Female Revenge' onderdeel en een 'Vigilante' onderdeel. Beiden worden hieronder nader toegelicht.

FEMALE REVENGE

Emancipatoir of misogyne? Deze vraag stond centraal tijdens onze verkenning van het opmerkelijke genre van de vrouwen-wraakfilm, waarin vrouwelijke slachtoffers van (seksueel-) geweld genadeloos terugslaan. De zogenoemde 'rape-revenge' film heeft een aantal cult-klassiekers voortgebracht waarbij de vrouw een rol krijgt toebedeeld die op zijn minst ambigu te noemen is. Een aantal films werden ingeleid door de Vlaamse cult-horror auteur Vanessa Morgan.

VIGILANTE

Brave burgervaders die zich wapenen in burgermilities om onrecht en straatcriminaliteit te bestrijden. Een thema van alle tijden maar qua film blijft het toch het populistische Amerikaanse genre bij uitstek, waarbij de stad New York eind twintigste eeuw met haar buitenwijken zoals Brooklyn een speciale rol speelt. Het archetype hierbij is natuurlijk Charles Bronson, de degelijke man met de snor die het heft in eigen hand neemt. Zoals op de satirische website The Hard Times staat vermeld: You're Not A Real Punk Until You've Been Shot By Charles Bronson In The '70s. Omdat de echte Charles Bronson niet meer in ons midden is, hadden wij voor dit onderdeel de enige echte Charles Bronson look-alike Robert 'Bronzi' Kovacs als gast.

OVERZICHT THEMA FILMS

FEMALE REVENGE

- A Gun for Jennifer | Todd Morris | 1997 | Verenigde Staten van Amerika
- Baise-Moi | Virginie Despentes, Coralie | 2000 | Frankrijk
- I Spit on Your Grave | Steve R. Monroe | 2011 | Verenigde Staten van Amerika
- I'll Never Die Alone | Adrián García Bogliano | 2008 | Argentinië, Spanje
- Ms. 45 - Angel of Vengeance | Abel Ferrara | 1981 | Verenigde Staten van Amerika
- Revenge | Coralie Fargeat | 2017 | België, Frankrijk
- Revenge Ride | Melanie Aitkenhead | 2020 | Verenigde Staten van Amerika
- Thriller: A Cruel Picture | Bo Arne Vibenius | 1973 | Zweden
- The Woman | Lucky McKee | 2011 | Verenigde Staten van Amerika

VIGILANTE

- The Black Gestapo | Lee Frost | 1975 | Verenigde Staten van Amerika
- Cellat | Memduh Ün | 1975 | Turkije
- Deadbeat at Dawn | Jim van Bebber | 1988 | Verenigde Staten van Amerika
- Death Kiss | Rene Perez | 2018 | Verenigde Staten van Amerika
- Death Wish | Michael Winner | 1974 | Verenigde Staten van Amerika
- Death Wish 2 | Michael Winner | 1982 | Verenigde Staten van Amerika
- Escape from Death Block 13 | Gary Jones | 2021 |

Verenigde Staten van Amerika

- The Exterminator | James Glickenhaus | 1980 | Verenigde Staten van Amerika
- New York Ninja | John Liu, Kurtis Spieler | 2021 / 1984 | Verenigde Staten van Amerika
- Rolling Vengeance | Steven Hilliard Stern | 1987 | Canada
- Streetlaw | Enzo G. Castellari | 1974 | Italië
- Vigilante | William Lustig | 1982 | Verenigde Staten van Amerika

Deze editie waren er drie speciale, terugkerende themaprogramma's tijdens het BUTFF:

Op donderdag was er het **Pink Flamingos** programma, waarbij er twee LGBT+ features en twee aansluitende shorts werden geselecteerd uit verschillende genres. Door op deze wijze de LGBT+ films — die altijd al in de filmselectie hebben gezeten — extra onder de aandacht te brengen is het de bedoeling een nog breder en diverser publiek te verwelkomen. Deze vertoningen werden ingeleid door het gezicht van dit programmaonderdeel Patrick van Laer en de Italiaanse regisseur Werther Germondari was speciaal aanwezig om zijn nieuwe kortfilm Fluid te introduceren.

Zaterdag heeft het **Bloody Belgium** retrospectief als programmaonderdeel ondertussen, sinds 2017, een vertrouwde plek gekregen tijdens het BUTFF met vaste Vlaamse programmeurs bekend van Zeno Pictures en Filmhuis Klappeij Antwerpen. Twee films van Vlaamse bodem werden er vertoond; Duyster (2021) en Hotel Poseidon (2021), waarvan bij de eerstgenoemde beiden regisseurs aanwezig waren.

Zondag zijn er in Chassé Cinema de hele dag **zeldzame 35- en 16mm films** vertoond. Hierbij ratelde het celluloid weer ouderwets door de filmprojector en werd het publiek meegevoerd naar de grindhouse cinema van weleer. Headspace (2005) werd op vrijdagavond vertoond

omdat deze zou worden ingeleid door Ard Vijn en PollyAnna McIntosh. Dit werd uiteindelijk een inleidend praatje verzorgd door alterego PollyAlex en Ard Vijn.

RESULTAAT 'DAGTHEMA' FILMS

PINK FLAMINGOS

- Jack the St.Ripper | George Nevada | 2021 | Italië
- Fluid | Werther Germondari, Victory Storari | 2022 | Italië
- Knife + Heart | Yann Gonzales | 2018 | Frankrijk
- Spiral | Gustav Olsson | 2018 | Zweden

BLOODY BELGIUM

- Duyster | Thomas Vanbrabant & Jordi Ostir | 2021 | België
- Hotel Poseidon | Stefan Lernous | 2021 | België

35- EN 16MMS

- Brute Corps | Jerry Jameson | 1971 | Verenigde Staten van Amerika
- Death Wish 2 | Michael Winner | 1982 | Verenigde Staten van Amerika
- Demon Seed | Donald Cammell | 1977 | Verenigde Staten van Amerika
- Female Vampire | Jesús Franco | 1973 | België, Frankrijk
- Headspace | Andrew van den Houten | 2005 | Verenigde Staten van Amerika

OVERZICHT NIET THEMAGEBONDEN FILMS

Er werden weer veel feature- en shortfilms ingezonden. Daaruit is de volgende selectie samengesteld:

FEATURES

- 13 Notes En Rouge | François Gaillard | 2022 | Frankrijk
- 2551.01 | Norbert Pfaffenbichler | 2021 | Oostenrijk
- Acid Babylon 2: The Virgin Spring of Dracula | Cosmotropia de Xam | 2021 | Duitsland
- After Blue (Dirty Paradise) | Bertrand Mandico | 2021 | Frankrijk
- Alien Artist | Hoya Seiyo | 2022 | Japan
- Annular Eclipse | Chi Zhang | 2021 | China
- Autumnal Sleeps | Michael Higgins | 2019 | Ierland
- Bob Spit - We Do Not Like People | Cesar Cabral | 2021 | Brazilië
- Broadcast Signal Intrusion | Jacob Gentry | 2021 | Verenigde Staten van Amerika
- Buckle Up a.k.a. Baklap | Tom Elswijk | 2021 | Nederland
- Crabs! | Pierce Berolzheimer | 2021 | Verenigde Staten van Amerika
- Crimes of the Future | David Cronenberg | 2022 | Canada, Verenigd Koninkrijk, Griekenland
- Dawn Breaks Behind the Eyes | Kevin Kopacka | 2021 | Duitsland
- The Deer House | Kasper Juhl | 2022 | Denemarken
- Desert Shadows | Tyler Bourns | 2022 | Verenigde Staten van Amerika
- Dog - Apocalypse | Federico Alotto | 2022 | Italië
- Duyster | Thomas Vanbrabant & Jordi Ostir | 2021 | België
- Hellbender | John Adams, Zeldy Adams, Toby Poser | 2021 | Verenigde Staten van Amerika
- The History of Metal and Horror | Mike Schiff | 2021 |

Verenigde Staten van Amerika

- Hotel Poseidon | Stefan Lernous | 2021 | België
- Jacinto | Javi Camino | 2021 | Spanje
- Jack the St.Ripper | George Nevada | 2021 | Italië
- Knife + Heart | Yann Gonzales | 2018 | Frankrijk
- La Noche de la Bestia a.k.a. The Night of the Beast | Mauricio Leiva Cock | 2020 | Columbia, Mexico
- Les Savoirs Oubliés | Jean de Boutiny | 2021 | Frankrijk
- The Long Dark Trail | Nick Psinakis, Kevin Ignatius | 2021 | Verenigde Staten van Amerika
- Lucifer's Satanic Daughter | Chandler Thistle | 2021 | Australië
- Lullaby Story | David Stojan | 2021 | Mexico
- Night Caller | Chad Ferrin | 2022 | Verenigde Staten van Amerika
- The Norah Zone | Bart van Dekken | 2021 | Nederland
- Operation Luchador | Alain Vézina | 2021 | Canada
- Pandemonic | Reinert Kiil | 2021 | Noorwegen
- Parallel | Daiiki Tanaka | 2021 | Japan
- PussyCake | Pablo Parés | 2021 | Argentinië
- The Sadness | Rob Jabbaz | 2021 | Taiwan
- Siksa: Stabat Mater Dolorosa | Siksa | 2018 | Polen
- Stjer | Janko Krist | 2021 | Friesland
- Vampire Nymphets | David Stojan | 2021 | Mexico
- The Wolf | David Brückner | 2021 | Duitsland

SHORTS

- A Modern History of Russia | Tanya Polianska | 2022 | Oekraïne
- Amazon Woman | Anna Vasof | 2021 | Oostenrijk
- Asmodeus | Eric Falardeau | 2021 | Canada
- Birds whose legs break off | Dirk Verschure | 2022 | Duitsland
- Bug Love | Pedro Martins, Diana Lima | 2022 | Portugal
- Conquistador | Lucas Delesvaux | 2022 | Frankrijk
- Dark Intent | David Stojan | 2017 | Mexico
- Deep Learning Death | Torsen Fleisch | 2021 | Duitsland
- Displacement | Mobin Ghaderi | 2021 | Iran
- Doctor Holiday | Charlotte van Winden | 2020 | Nederland
- Dogues | Théo Jules Côte-Willems | 2020 | Frankrijk
- Dystopia | Laura Ugolini | 2021 | Noorwegen
- Good Hotel Babe | David Stojan | 2022 | Mexico
- Hard Times | Ibba Armanca | 2014 | Verenigde Staten van Amerika
- Invisibilia | Ruben de Goeij | 2021 | Nederland
- Is it me? | Chris McGill | 2019 | Verenigd Koninkrijk
- Lost Tapes | David Stojan | 2019 | Mexico
- Macronomicon | Alex Shevchenko | 2020 | Oekraïne
- Matricide | Gemma Rigg | 2022 | Verenigd Koninkrijk
- Meat | Lander Castro, David Caíña, Kevin Iglesias | 2021 | Spanje
- Mengsels | Elwin Rijken | 2021 | Nederland
- Midnight Fantasies | David Stojan | 2022 | Mexico
- Mondo Domino | Suki | 2021 | Frankrijk
- Now Or Never | Nikita Ryutin | 2022 | Rusland
- Part Forever | Alan Chung-An Ou | 2021 | Taiwan
- Satanic Opus Death | Erik Gatby | 2021 | Spanje
- She Whistles | Thirza Cuthand | 2021 | Canada

- Shiny New World | Jan van Gorkum | 2022 | Nederland
- Slap me to sleep | Julien Giovani | 2021 | Italië
- Snuff Toy | David Stojan | 2022 | Mexico
- Sucking Diesel | Sam McGrath | 2022 | Verenigd Koninkrijk
- The Everlasting Club | Joy Wilkinson | 2021 | Nederland
- Welcome to Candy's | Sabine Crossen | 2021 | Frankrijk
- Werkstatt | Dietrich Pollak | 2022 | Duitsland

VOORFILMS

- De Huisbaas | Jeroen Bernard, Frits Hokke | 2021 | Nederland
- Fluid | Werther Germondari, Victory Storari | 2022 | Italië
- Kakerlak | Kasper Juhl | 2021 | Denemarken
- Little Tailor | Léo Dazin | 2021 | Frankrijk
- Spiral | Gustav Olsson | 2018 | Zweden
- Orion Belt The Space Opera | B.B. van Haren | 2022 | Nederland
- Pasaia | Xantí Rodríguez | 2021 | Spanje
- The Pussy with an Uzi | Esa Jussila | 2021 | Finland
- Red Cap F30.2 | Jakub Vrbik, Matěj Sláma | 2020 | Tsjechische Republiek
- The Twins | Michelle Tang | 2022 | Verenigde Staten van Amerika

Naast de gebruikelijke talentontwikkeling onder de vrijwilligers door de opgedane ervaring tijdens het BUTFF, is er wederom aandacht uitgegaan naar ervaring voor jonge studenten, filmmakers en kennis voor het publiek. Het BUT Film Festival valt vanwege de beschikbaarheid van de locatie Nieuwe Veste meestal in de eerste week van het startende studiejaar. Hierdoor is samenwerking met opleidingen vooral door het jaar heen.

Sinds een aantal jaar werkt het BUTFF samen met Breda University of Applied Sciences (BUAS). Dit jaar gaf BUTFF voorafgaande aan het festival de opdracht aan een aantal studenten om in "BUT-stijl" het festival te promoten. De studenten maakten drie shorts die aansloten op het thema en via de social media kanalen van het BUTFF werd gedeeld naar aanloop van het evenement.

Zoals gebruikelijk zijn veel van de filmvoorstellingen tijdens het BUTFF voorzien van informatieve introducties door onder andere Vanessa Morgan, Sebastiaan Luiten, Ard Vijn, Patrick van Laer, Erwin van Ballegoij en Alex Diehl.

De 'bumper', een jaarlijkse korte video die het thema duidt, werd dit jaar gemaakt door Vladimir Knecht (Vlart), die vorige jaar de Bloody Beginner Award in de wacht sleepte met zijn vrienden voor de film Aparte Dingen.

Het werk-leertraject rondom BUTtv, dat het BUTFF samen met filmmaker Tom Elswijk tijdens het festival had opgezet, is niet doorgegaan vanwege een gebrek aan studenten die zich hadden aangemeld. Hier wordt aan gewerkt voor 2023.

De BUTFF awards werden dit jaar ontworpen door Marc Heijmans. De jury bestond dit jaar uit filmjournalist Alex van Mazereeuw, underground-expert Hans Minkes en Europees filmproducent Thomas Heigl.

BUTFF AWARDS

BUTTEST FEATURE AWARD

Winnaar:

2551.01 | Norbert Pfaffenbichler | 2021 | Oostenrijk

Uit het juryrapport:

"It was actually pretty close, but in the end, 2551.01 is the most BUT movie in our eyes. Experimental, creative, offbeat and toying with our expectations in every scene. The basic story might not be that absurd, but the interpretation is very creative, inspired and wildly unique. Creepy, funny and very sad in its own way. The movie shows a world that makes you feel a little bit awkward, scared and out of place, but it's also a world that you never want to escape once you've entered it. We can't wait for the next chapter, or hopefully the next chapters. Thanks!"

Genomineerden:

- 13 Notes En Rouge | François Gaillard | 2022 | Frankrijk
- 2551.01 | Norbert Pfaffenbichler | 2021 | Oostenrijk
- Dawn Breaks Behind the Eyes | Kevin Kopacka | 2021 | Duitsland
- The Deer House | Kasper Juhl | 2022 | Denemarken
- Dog - Apocalypse | Federico Alotto | 2022 | Italië
- Jacinto | Javi Camino | 2021 | Spanje
- Pandemonic | Reinert Kiil | 2021 | Noorwegen

BUTTEST SHORT AWARD

Winnaar:

Hard Times | Ibba Armancas | 2014 | Verenigde Staten van Amerika

Uit het juryrapport:

"Again, we went with the most BUT film of the whole bunch. It was pretty tough to choose, especially with a great film like Welcome to Candy's in the mix, but we gotta admit: that film was simply too good! So we had to go with Hard Times, because if we can ask for anything here, it would be zombies, sex and a giant dildo called Sir Schlong a Lot. It might not be a film that changes our worldview, but who wants that? This movie is so much fun and nonsense that we just had to go with this one."

Genomineerden:

- Hard Times | Ibba Armancas | 2014 | Verenigde Staten van Amerika
- Mondo Domino | Suki | 2021 | Frankrijk
- Part Forever | Alan Chung-An Ou | 2021 | Taiwan
- Welcome to Candy's | Sabine Crossen | 2021 | Frankrijk

BUTTIFUL ACTING AWARD

Robert 'Bronzi' Kovacs nam de prijs voor zijn buitengewone BUT-acteerprestaties in ontvangst. Deze award, voorheen bekend als de 'lifetime achievement award' en 'groundbreaker award', is onze prijs ter ere van de cinematografische prestaties binnen het BUT-genre voor onze hoofdgast.

BUTEST PERFORMANCE AWARD

Toine en Lin Klaassen namen de 'performance award' in ontvangst, uitgereikt door BUT poëzie & performance programmeurs Marijke Hooghwinkel en Nick J. Swarth.

MUZIEK

In 2022 heeft het geliefde muziekprogramma na twee jaar weer haar rentree mogen maken tijdens het BUTFF. Muziek uit de underground, outsider music, DIY, punk, indie, experimental, obscure, noem maar op. De muziekprogrammering richt zich op die dappere muzikanten die van de gebaande paden durven af te wijken en het experiment niet schuwen. Het doel was om iedere avond twee bands of acts te programmeren in de theaterzaal van Nieuwe Veste, waarbij samenwerkingen werden gezocht met o.a. Poppodium Phoenix Breda, Pier15 Skatepark en Metal Factory Eindhoven. Op deze wijze wordt tevens aansluiting gezocht met het jongere publiek om diens culturele zintuigen te prikkelen en ze naast de muziek kennis te laten maken met de rest van het BUTFF. Daarom zijn er aansluitend een aantal passende muziekdocumentaires/films ter versterking, verdieping en stimulering van de BUT-mentaliteit en nadere introductie naar de intentie van het festival, namelijk het tonen waarom de BUT-cultuur ertoe doet!

De samenwerking met Poppodium Phoenix was voor deze editie nog niet gelukt, maar met hen heeft het BUTFF wel samen in 2023 met succes de eerste editie van het eendaagse WINTER BUT festival georganiseerd. De tweede editie zal wellicht plaatsvinden in 2024, wederom in het eerste weekend van het jaar. Meer informatie over dit nieuwe initiatief zal terugkomen in de volgende aanvraag. Tevens gaat BUTFF met Poppodium Phoenix de samenwerking aan voor een muziekavond op de achttiende editie.

Op donderdag werd in samenwerking met Pier15 skatepark de eerste BUTclub georganiseerd. Deze avond was uitverkocht en bracht een nieuw alternatief publiek in aanraking met het festival.

Op vrijdag werd in samenwerking met studenten van Metal Factory Eindhoven de Black Metal Friday georganiseerd. Zij zorgde voor verjonging van de traditionele black metal avond op vrijdag tijdens het festival. Deze avond was tevens uitverkocht.

Op zaterdag was de Poolse artiest Siksa te gast met haar film Siksa: Stabat Mater Dolorosa voor een introductie en Q&A, en daarna een optreden. Een ticket voor naar de film, een ticket voor het optreden of een combi-ticket met korting.

Op zondag trad Buurtbeheer op samen met visuals door Night of Error bestaande uit fragmenten uit vigilante films. Daarna was het aan de gelegenheidsband, de Female Monsterband, om de avond af te sluiten met muzikaal terreur.

EXPOSITIE 'REVENGE AND MELANCHOLY'

Voor het vijfde jaar op rij was er een samenwerking met stichting KOP. Via een open call werden startende kunstenaars uitgedaagd om een kunstwerk te bedenken. Dit jaar werd de Bredase Anouk Veerkamp geselecteerd om in het thema van het festival kunst te maken en exposeren tijdens BUTFF. Tijdens het festival sierde de reeds grootste werken van Veerkamp de binnenplaats van de Nieuwe Veste en Chas-sé Cinema. Grote doeken — de grootste was 4,5 x 3m — met een combinatie van schilderkunst en fotobewerking. Café 't Hijgend Hert hing vol met abstracte schilderijen uit het oeuvre van Veerkamp. Ze kreeg de opdracht om aan te haken bij het wraakzuchtige festivalthema: Eye for an Eye. Wraak is een emotie die niemand vreemd is en in een reeks werken onder de titel 'Revenge and Melancholy' vertaalde Veerkamp deze gevoelens naar abstracte stillevens.

CINEMATIG

Het filmfestival Cinematig uit Leeuwarden was wederom aanwezig tijdens het BUTFF met het beruchte Cinematig Crack Cinema Programma (CCCP), waarbij in de avond op het plein het publiek bestookt werd met de meest vreemde, slechte, ontroerende maar vooral komische video's vanuit de krochten van het internet.

BANNER OP HET BUTFF PLEIN

De grote banner op het plein werd dit jaar gemaakt door Ryan Oomen.

DICHTERS EN PERFORMERS

Tijdens het festival op het plein traden de volgende dichters en performers op:

George van Loon, Rick Kewal Gademan, Michon van der Heijden, Jessica van Deursen, Daisy Darkpark, Lisa Chudalla, Ieke Trinks, Maja Bolier, Eleni Ploumi, Bart van Haren, Toine Dutch Bushman & Lin Klaassen

Studenten- en jonge performers

Programmeur van deze performance-dag op uitnodiging van de performanceprogramma organisatie was Mike Anna. Samenstelling performanceprogramma met studenten- en jonge performers in twee tijdsloten. Een line-up van (oud-) studenten van St. Joost vormt samen een performanceprogramma op vrijdag 2 september.

1.2. CULT- EN BUTFILMS IN BREDA

Eindresultaat:

- 7x BUT(plugged)filmvertoning in Breda
- 1x cultfilm tijdens Kaalstaart Festival in Breda

BUTplugged in Chassé Cinema zijn maandelijks filmavonden waarbij 35mm en 16mm films uit privé archieven – die exclusief ter beschikking zijn gesteld aan BUTFF – worden vertoond. Telkens enthousiast ingeleid, meestal door iemand gelieerd aan het festival, soms door een speciale gast. Daarnaast kan er door het publiek op de avond zelf gestemd worden, uit een voorselectie van drie filmtitels, op welke film de maand erop zal worden vertoond bij de volgende BUTplugged avond.

Vanwege (post-)lockdown perikelen en de nodige reparaties aan de 35- en 16mm projectoren bij Chassé Cinema is dit nieuwe programma later van start gegaan dan gepland. In plaats van de geplande tien hebben er zeven edities plaatsgevonden in 2022, met vervolg in 2023.

Voor de eerste Bredase editie van het Kaalstaart festival, het reizend festival voor beta-kunst en nieuwe ambachten, heeft IDFX de debuutfilm π (1998) van Darren Aronofsky vertoond. De vertoning vond plaats in het sfeervolle ruim van binnenvaartschip Serendiep, dat aangemeerd lag bij Pier15 aan de Veilingkade.

1.3. BUTEVENTS - FILMVERTONINGEN BUITEN BRED A

Eindresultaat:

- 10x BUTevent - filmprogramma in Nederland; o.a. WORM Rotterdam
- 4x BUTklapper - periodieke filmvertoningen i.s.m. Filmhuis Klappei Antwerpen
- 1x BUTfilm - The Overkill Festival Enschede
- 1x BUTevent - filmprogramma in het buitenland i.s.m. externe locatiepartner; Razor Reel Flanders Film Festival Brugge

De filmvertoningen buiten Breda kwamen wat moeizamer of zelfs geheel niet op gang vanwege (post-)lockdown perikelen bij de (beoogde) samenwerkingspartners. Met vaste partners zoals WORM in Rotterdam en Klappei in Antwerpen was dit gelukkig niet het geval, maar met de mobiele BUTbios zijn er geen pop-upvertoningen geweest op locatie bij andere evenementen. Wel heeft BUTFF tijdens The Overkill Festival in Enschede de winnaar van het BUTFF 2020 gepresenteerd; Fried Barry (2020), en werd door BUTFF tijdens Razor Reel Flanders Film Festival Brugge de openingsfilms van BUTFF 2022 gepresenteerd; PussyCake (2021).

1.4. BUITENFILMPROGRAMMA

Eindresultaat:

- 2x Filmvertoning in Breda: De Buurtzaak in Breda-Oost

Er hebben zich geen mogelijkheden voorgedaan om buiten cultfilms te kunnen programmeren en vertonen. Het Breda-Buitenprogramma ging wegens opstartproblemen na de lockdown niet door. Er hebben geen drive-in voorstellingen plaatsgevonden omdat het beoogde terrein niet beschikbaar was en er geen alternatief terrein in Breda ter beschikking was in de periode waarin deze voorstellingen gepland stonden. Wel heeft IDFX voor Bredase ontmoetingsplek De Buurtzaak twee buitenfilmvertoningen verzorgd, met de Deense film Riders of Justice (2020) en in het Van Koolwijkpark de Amerikaanse film Green Book (2018).

DOELSTELLING 2

Ruimte scheppen voor talentontwikkeling op een laagdrempelige manier om eigenzinnig (top)talent, jong en oud, nationaal en internationaal, aanstormend of gevestigd, wetenschapper en/of kunstenaar, een kans te geven door middel van ervaring.

2.1. EXPO@IDFX

Eindresultaat:

- 13x Expo@IDFX
- 10x 't vierkantje

Exposities in de ruimte van IDFX aan de Veilingkade door; Yanick van Gastel, Jordy Koevoets, Jiyoun Lee, Mike Anna, Benjamin Schoones en Ramon de Gier, Maxim Ventulé en Zoe Peelen, Féline Pouwels en Frauke van Lierop, Luca van de Laar en Maud Konings, Chrys Amaya Michailidis en Lotte Vocking, Roos Keetels en Emma Dijksterhuis, Lin Gerritse, Paul Braspenning en Sid Dankers, Lieve van den Bijgaart en Niels Kooiman, Jonny Mehrez. Onder deze exposanten bevonden zich studenten (nader geëxpliciteerd onder 2.8.) en een uitwisseling (zie 2.5.).

't vierkantje

Wanneer men richting STEK, Belcrum Beach, Brack en Pier15 wandelt langs de Veilingkade passeert men ons vierkant raam dat het hele jaar als mini-expositieruimte fungeert. Kunstenaars mogen invulling geven aan deze vitrine van 80x80 centimeter die te bezichtigen is vanaf de straat. Dit jaar waren in 't Vierkantje de werken te bezichtigen van; José Krijnen, Janneke Sars, Lea Theunissen, Lise Sore, Ruth de Vos, Jetske Apollonia van Dorp, Paul Braspenning en Sid Dankers, Lola Schot, Fenna Koot.

2.2. IDFX & 1M2 PODIUM

Eindresultaat:

2x PODIUM@IDFX

Het volledige programma van performances en dichters tijdens het BUTFF

IDFX heeft een duurzame samenwerking gevonden met het 1m2 podium. Dit Bredase pop-up-podium organiseert het hele jaar de performances die voorafgaan aan filmvoorstellingen en bij exposities. Tijdens het BUTFF hebben zij de performances volledig in handen.

2.3. PRESENTATIE & VERDIEPING

Eindresultaat:

- Verdieping door lezingen of presentaties bij exposities en vertoningen, gekoppeld aan een expositie of filmprogramma

Op vrijdag 15 april 2022 vond tijdens de opening van Jordy Koevoet's Arty Farty LEGO Party een 'artist talk' plaats onder leiding van Dordtse kunstenaar en influencer Mignon Nusteling. Daarnaast verzorgde Koevoets tijdens de expositie dagelijks presentaties aan de jonge bezoekers.

Tijdens het BUTFF 2022 werden de filmvoorstellingen voorzien van informatieve introducties door onder andere Vanessa Morgan, Sebastiaan Luiten, Ard Vijn, Patrick van Laer, Erwin van Ballegoij en Alex Diehl. Daarnaast waren er verschillende Q&A sessies met hoofdgast Robert 'Bronzi' Kovacs, waarbij het voornamelijk ging over acteren.

2.4. ART RENDEZ VOUS BREDA

Eindresultaat:

- 3x in het jaar heeft IDFX bijgedragen aan het Bredase kunstenveld met ARV

Er zijn twee rondgangen van ART RENDEZ VOUS (ARV) geweest. Vanwege diverse omstandigheden in de privésfeer van verschillende ARV-leden en perikelen omtrent subsidies is er verder enkel intern overleg gepleegd. Er was hierdoor weinig ruimte voor samenwerking en ARV heeft mede daarom geen subsidie aangevraagd. Wel heeft de samenwerking ervoor gezorgd dat er gezamenlijk in actie is geschoten toen de tweejarige subsidie aanvragen positief werden beoordeeld maar de stichtingen geen geld kregen. Tijdens deze actie is er onder andere gesproken tijdens de raadsvergadering van de gemeente Breda.

2.5. IDFX@EXCHANGE – LANDSHUT/MÜNCHEN

Eindresultaat:

- Uitwisseling en expositie van jonge beeldend kunstenaars uit Breda en Landshut/München (Duitsland)

17 MAART - 9 APRIL: IDFX EXCHANGE, NOISELESS FLOATING, JIYOUN LEE, IDFX BREDA

Van vrijdag 18 maart tot en met zaterdag 9 april 2022, exposeerde beeldend kunstenaar Lee Jiyouon in de expositieruimte van IDFX in Breda in het kader van de uitwisseling met Die Neue Galerie Landshut te Duitsland. Jiyouon opende de expositie samen met een introductie door curator Franz Schneider.

Lee Jiyouon over haar werk:

“In principle, I work with things which have no value, which are derisory, insignificant, in space, in present time. They evoke what is passing, moving, happening.., in a fugitive, precarious way. Through absurdity I try to make them finer, more subtle.

This way, the work becomes significant and readable. Sometimes, it becomes ironic. In some pieces, time glides noiselessly. There's not big thing which appears. Only an attentive look allows to discover changes of states through simple indications. An attentive look can discover signs that indicate something which is not to ignore even if it might seem banal, and which, finally, is not necessarily derisory. It is paradoxical. This work insists on the essential.”

13 MEI - 5 JUNI: IDFX EXCHANGE, VER BINDEN - ONT BINDEN, MARIJKE HOOGHWINKEL & ANNEKE HENDRIKX, DIE NEUE GALERIE LANDSHUT (DUITSLAND)

Van vrijdag 13 mei tot en met zondag 5 juni, exposeerden Anneke Hendrikkx en Marijke Hooghwinkel bij Der Neue Galerie Landshut in Duitsland. Twee solotentoonstellingen met de titel: VER BINDEN - ONT BINDEN waren te zien met zeer uiteenlopend werk. Dit was in het kader van de uitwisseling met IDFX. De exposanten waren aanwezig.

Over Anneke Hendrikkx: Schilderen is voor haar een proces waarbij de handeling een centrale plaats inneemt. Het onderzoek naar en het experimenteren met zelf vervaardigde inkt en verf, uit kleurstof van verzamelde of zelfgekweekte planten is essentieel voor haar. Het samenbrengen van inkt en verven op papier en linnen is een verrassend spel van vloeien en stollen, mengen en afstoten, overheersen en ondergaan, aaneen smelten en uiteenvallen. Dit alles wordt beïnvloed door haar handelingen. De ontdekking dat er dingen gebeuren, ontstaan doordat zij materialen samenbrengt, boeit en inspireert haar.

Haar werken zijn geen afbeeldingen, maar het resultaat van de ontmoeting tussen fysieke handeling en de gebruikte materialen. Haar werkwijze is consequent, het eindresultaat daarentegen blijft steeds ongewis. Vorm en inhoud zijn vrij, maar kleur en de kracht van de materie bepalen het beeld.

Over Marijke Hoogwinkel: Beeldend kunstenaar, dichter/schrijver en initiator 1m2 Podium. Haar beeldende kunstpraktijk bestaat uit onderweg zijn. Hieruit ontstaan installaties met geluid en bewegend beeld. Een proces van opbouwen, afbreken, registreren, archiveren, presenteren, vastleggen. Parallel daaraan werkt zij aan PAMFLEt. Een op zichzelf staand project met tekst en notities op vellen tekenpapier. Relevanties zijn op zichzelf staande objecten. Werk in series te_ver_binden, ver_te, letterlijke stapeling van krantenartikelen: kolumn_#l_ge_bonden_stapels. Dozen be-tekend met ver_te_binden vaart der lijn. Onderzoek naar compact of open, de transparante compilatie. Element weer, wind, regen, oneindige stroom geluiden te integreren. Ontmoetingen. Zichtbaar maken van het andere verhaal vanuit de persoon die zij uitnodigt om te vertellen over haar/zijn plek, een nieuw concept. Sporen die stapelen.

2.6. CULTUURNACHT

De Cultuurnacht in 2022 is niet doorgedaan. Op 21 januari 2023 liet het bestuur van stichting Breda Cultureel weten te hebben besloten de geplande Cultuurnacht niet door te laten gaan omdat culturele organisaties de twijfel uitspraken of deelname mogelijk is. Dit heeft te maken met financiële onzekerheden, personele onderbezetting, naweën van corona, inflatie en stijgende kosten. Daarnaast heeft stichting Breda Cultureel momenteel te weinig financiële waarborgen om verplichtingen aan te kunnen gaan.

2.7. URBAN EXPLORERS [WERKTITEL]

Eindresultaat:

- Eerste opzet Stedelijke expeditie/expositie Urban Explorers
- Vastleggen samenwerkingsverband met KOP
- Overzicht financieringsmogelijkheden
- Plan van aanpak

In Breda en omgeving zijn er meerdere kunstevenementen, maar deze komen vaak voort uit één discipline. KOP en IDFX vroegen zich af of zij een kunstevenement kunnen organiseren waar niet een specifiek genre maar juist Breda en kunst centraal staat. Voortkomend uit deze vraag zijn er meerdere brainstormsessies gehouden. Welke bijzondere plekken kent Breda? Hoe kunnen wij kunst en wetenschap samenbrengen en welke vorm neemt dit aan?

Voor het project willen KOP en IDFX kunstenaars en experts koppelen op het gebied van ecologie, historie, astronomie en geologie. Op onderzoekende wijze worden zij uitgedaagd om nieuwe werk te maken, geïnspireerd op een plek in Breda. Door middel van kunstwandelingen wordt dit werk gepresenteerd.

In 2022 zijn er meerdere besprekingen geweest, is er een plan van aanpak geschreven en zijn KOP en IDFX samen op zoek naar bijzondere plekken op fieldtrip geweest in Breda. In 2023 willen KOP en IDFX onderzoeken of, en hoe, het plan kan worden uitgevoerd. Momenteel staat dit project bekend als 'Expeditie Spinolaschans', omdat dit de beoogde locatie betreft voor de eerste editie.

2.8. STUDENTEN

Eindresultaat:

- Samenwerking met AKV St.Joost en BUAs

De samenwerkingen met de Bredase opleidingen verliepen zoals gepland. Voor de samenwerkingen rondom het BUTFF, zie 1.1. BUTFF (B-movie, Underground & Trash Film Festival). Namens BUTFF maakte enkele studenten van Breda University of Applied Sciences (BUAS) ter introductie van het thema en promotie van het filmfestival een korte film om nieuwsgierigheid te wekken via de social media kanalen van het BUTFF (zie doelstelling 3). Deze opdracht werd uitgevoerd door Loïs Scholten, Jasper Haarselhorst, Bernard Mc Carthy & Philipp Huang.

Bij IDFX vonden de zogenoemde studentenwerken plaats. In de periode 31 mei t/m 1 juli 2022 werden derdejaars studenten Art & Research Sint Joost School of Art & Design Breda & Den Bosch uitgenodigd om deel te nemen aan een werkperiode in de ruimte van IDFX. Het betrof negen studenten verdeeld over vijf weken. Twee studenten konden samen of apart gedurende één week werken in de ruimte van IDFX aan een project, expositie, performance, experiment en/of anderszins. Zij bouwden aan het begin van de week op met, als zij daarvoor kozen, een opening met eventueel een performance programma en een expositie. Zij kregen van IDFX de gelegenheid om buiten de academie, zonder het spiedend oog van de docenten, aan de slag te gaan en te experimenteren en onderzoeken. Aan het einde werd telkens het resultaat gepresenteerd in de ruimte die door IDFX ter beschikking is gesteld en werden de kunstenaars ondersteund in hun proces wanneer daarom gevraagd werd. Zowel Bredase als Bossche derdejaarsstudenten namen hieraan deel:

- Week 22: Maxim Ventulé en Zoe Peelen, dinsdag 31 mei t/m zondag 5 juni.
- Week 23: Féline Pouwels en Frauke van Lierop, dinsdag 7 juni t/m zondag 12 juni
- Week 24: Luca van de Laar en Maud Konings, dinsdag 14 juni t/m zondag 19 juni.
- Week 25: Chrys Amaya Michailidis en Lotte Vocking, dinsdag 21 juni t/m zondag 26 juni.
- Week 26: Roos Keetels en Emma Dijksterhuis, dinsdag 28 juni t/m zondag 3 juli.

2.9. STAGEPLAATSEN

Eindresultaat:

- MBO/HBO afstudeerstudent
- Doorstroom vrijwilligers naar betaalde baan

Er hebben zich in 2022 geen studenten aangemeld die stage wilden lopen bij IDFX. Er is een doorstroom gestart voor vrijwilligers naar een betaalde baan, te weten Ryan Oomen, nu productie-assistent van Dorien Eggink en aangesteld om de organisatie te begeleiden naar de toekomst (zie H.3.). Tevens werd er gezocht naar nieuw organisatietalent. Onder de noemer 'De Vernieuwers' werd voor een periode van een half jaar door IDFX een jonge curator-kunstenaar gevraagd om diens blik op een experimenteel programma vorm te geven. Vanaf september 2022 tot en met februari 2023 werd Mike Anna Suijkerbuijk als pas afgestudeerd beeldend kunstenaar aangesteld als de eerste gastcurator van dit project. In 2023 zal er een nieuwe jonge curator-kunstenaar worden aangesteld als opvolger en zal Mike Anna nieuwe projecten krijgen aangeboden vanuit IDFX en krijgt hij de ruimte om zelf projecten te initiëren binnen IDFX. Op deze wijze wil IDFX zich meer richten op de doorstroming van talent. Zo is bijvoorbeeld jonge kunstenaar Kick Stals na zijn expositie tijdens BUTFF 2022 gevraagd om de huisstijl van BUTFF 2023 te ontwerpen, met als thema 'Now We're Cooking'.

DOELSTELLING 3

Het voeden en onderhouden van de humuslaag voor alternatieve en experimentele kunst en film.

3.1. SAMEN WERKEN AAN HET BREDAAS PODIUM

Eindresultaat:

- Door samenwerking hoog in het vaandel te dragen, een stevigere positie in de Bredase cultuurwereld gewaarborgd.

Samenwerkingen benoemen? Overzicht plaatsen?

3.2. VERHUUR APPARATUUR EN KENNIS

Eindresultaat:

- Apparatuur verhuurd aan — en kennis gedeeld met — individuele kunstenaars en (kleine) organisaties (o.a. Filmhuis Breda, Club Solo, Witte Rook, KOP, Brandpunt, BRACK)

Filmhuis Breda huurde regelmatig apparatuur van IDFX voor hun filmavonden op locatie bij onder andere BANK15. Daarnaast is er aan Club Solo, Brandpunt en BRACK apparatuur verhuurd en was er een intensieve samenwerking qua kennisdeling met Witte Rook en KOP omtrent ART RENDEZ VOUS BREDA.

3.3. FILMVERTONINGEN IN BREDA

Eindresultaat:

- Filmvertoningen verzorgd voor derden

De filmvertoningen in de Driehoefijzerbuurt zijn dit jaar vanwege post-corona perikelen niet doorgegaan. Wel zijn er filmvertoningen verzorgd bij De Buurtzaak en in het Van Koolwijkpark in Breda (zie 1.4).

3.4. BEHEER COLLECTIE VOORMALIGE CULTIVIDEOTHEEK

Eindresultaat:

- Op aanvraag toegang tot uitzonderlijke DVD-collectie van Cultvideotheek voor filmvertoningen

De Cultvideotheek is in Breda al jaren geleden gesloten. Deze collectie is destijds ondergebracht bij de Cultvideotheek in Rotterdam die ook onder het beheer van IDFX was. De collectie van de Cultvideotheek is intussen weer toegankelijk gemaakt via het Pirate Bay-loket in de foyer van WORM (Instituut voor Avantgardistische Recreatie) in Rotterdam. Dit is nu dé plek om uitzonderlijke films uit de rijke IDFX-collectie te vinden. Deze kunnen onder andere voor filmvertoningen gebruikt worden.

3.5. WERKERVARING — SOCIALE REACTIVERING

Eindresultaat:

- Nieuwe mensen betrokken bij productie van de IDFXactiviteiten

Binnen het vrijwilligersteam werken al een flink aantal mensen die, om diverse sociale en medische redenen, geen regulier werk hebben of kunnen krijgen. We zijn actief op zoek naar mensen in die groep die dienen zich vaak via via aan. Deze mensen zijn op zoek naar een nuttige tijdsbesteding, structuur en een sociale omgeving. Die vinden ze vaak volop bij IDFX in projecten en BUTFF.

H.2. IDFX JAARKALENDER 2022

15 januari - 6 maart:

't vierkantje, Razzle Dazlle enrollment, José Krijnen, IDFX Breda

29 januari - 27 februari:

Expo@IDFX, Een volgende stap naar de ruimte, Yanick van Gastel, IDFX Breda

2 maart:

Cultfilm WORM: Mad Foxes (1981), WORM Rotterdam

4 maart:

BUTklapper: Willy's Wonderland (2021), Filmhuis Klappei Antwerpen

7 maart:

FEM FEST (dag 4), shorts block, WORM Rotterdam. BUTFF selected works by female and non-binary filmmakers who are inspired by alternative realities (bright futures? dark futures?) and also film makers revolting against dehumanising ideas of what a perfect body should be.

17 maart - 9 april:

IDFX Exchange, Noiseless Floating, Jiyoun Lee, IDFX Breda

18 maart - 17 april:

't vierkantje, werk van Janneke Sars, IDFX Breda

30 maart:

BUT@WORM: Wakaliwood Madness; Who Killed Captain Alex? (2010) + Bad Black (2016), WORM Rotterdam

1 april:

BUTklapper: Taxidermia (2006), Filmhuis Klappei Antwerpen

15 april - 8 mei:

EXPO@IDFX, Arty Farty LEGO Party, Jordy Koevoets, IDFX Breda

18 april:

EXPO@IDFX, 2de Paasdag Brunch Bizarr, IDFX Breda

22 april - 22 mei:

't vierkantje, Objecten, Lea Theunissen, IDFX Breda

4 mei:

BUT@WORM: Son of the White Mare (1981), WORM Rotterdam

13 mei - 5 juni:

IDFX Exchange, Ver binden - Ont binden, Marijke Hoogwinkel & Anneke Hendriks, Die Neue Galerie Landshut (Duitsland)

18 mei:

BUTplugged #1: Monster Shark (1984, 35mm), Chassé Cinema Breda

28 mei:

IDFX buitenfilm: π (1998), Kaalstaart Festival Breda

29 mei:

ART RENDEZ VOUS - EXPO@IDFX, Recipes for Disaster, Mike Anna, Benjamin Schoones en Ramon de Gier, IDFX Breda

29 mei:

ART RENDEZ VOUS - 't vierkantje, Performance: Onsamenhangende verhalen bij een uiteenvallend boek, Lea Theunissen, IDFX Breda

29 mei:

PODIUM@IDFX i.s.m. 1m2 podium - Zelfs de zon overwon toen de Kikkerprins tevoorschijn sprong! Emma van de Wouw, Jeroen Sloof, Joep Span en George van Loon, Daniel Arthuis en Bart Boudewijn van Haren.

31 mei - 5 juni:

EXPO@IDFX studenten werkperiode, Maxim Ventulé en Zoë Peelen, IDFX Breda

7 juni - 12 juni:

EXPO@IDFX studenten werkperiode, Frauke van Lierop en Féline Pou-

wels, IDFX Breda

14 juni - 19 juni:

EXPO@IDFX studenten werkperiode, Luca van de Laar en Maud Konings, IDFX Breda

15 juni:

BUTplugged #2: Kill or be Killed (1980, 35mm), Chassé Cinema Breda

17 juni:

BUTklapper: Pig (2021), Filmhuis Klappei Antwerpen

17 juni - 15 juli:

't vierkantje, Het langzame proces van tekenen om afstand te nemen van de emoties, Lise Sore, IDFX Breda

21 juni - 26 juni:

EXPO@IDFX studenten werkperiode, Chrys Amaya Michailidis en Lotte Vocking, IDFX Breda

22 juni:

PODIUM@IDFX i.s.m. 1m2 podium - Noa Xavier en Luca van de Laar. Chrys Amaya Michailidis, Lotte Vocking en Manon Buskes

22 juni:

Cultfilm WORM: VFW (2019), WORM Rotterdam

28 juni - 3 juli:

EXPO@IDFX studenten werkperiode, Roos Keetels, IDFX Breda

13 juli:

BUTplugged #3: The Beyond (1981, 35mm), Chassé Cinema Breda

22 juli - 21 augustus:

't vierkantje, Crochet Painting, Ruth de Vos, IDFX Breda

10 augustus:

BUTplugged #4: Blue Rita / Das Frauenhaus (1977, 35mm) Chassé Cinema Breda

31 augustus - 4 september:

BUT (B-movie, Underground & Trash) Film Festival, Nieuwe Veste, Chassé Cinema, BANK15, Breda.

31 augustus - 4 september:

BUT-ART, Revenge and Melancholy, Anouk Veerkamp, Nieuwe Veste Breda

1 september - 4 september:

EXPO@BUTFF, poster serie van Kick Stals, Nieuwe Veste Breda

1 september - 4 september:

BUTFF afterparty, café Het Hijgend Hert Breda 16 september - 16 oktober: 't vierkantje, Jetske Apollonia van Dorp, IDFX Breda

16 september - 16 oktober:

EXPO@IDFX, Eerbetoon aan het absurde, performance en expo door Lin Gerritse

IDFX Breda - finissage tijdens ART RENDEZ VOUS op 16 oktober

21 september:

Cultfilm WORM: Censor (2021), WORM Rotterdam

22 oktober - 23 oktober:

EXPO@IDFX, performance en expo door Paul Braspenning en Sid Dankers, IDFX Breda

22 oktober - 20 november:

't vierkantje, Moet ik dit ergens van kennen?, performance en expo door Paul Braspenning en Sid Dankers, IDFX Breda

26 oktober:

BUTplugged #5: Sheba, Baby (1975, 16mm), Chassé Cinema Breda

26 oktober:

Cultfilm WORM: Beyond the Infinite Two Minutes (2020), WORM Rotterdam

28 oktober:

BUTFF@Overkill: Fried Barry (2020), Sickhouse Cinema, The Overkill Festival Enschede

28 oktober:

BUTRR: PussyCake (2021), Razor Reel Film Festival Flanders

3 november:

ART RENDEZ VOUS BREDA actie; Positief advies maar geen geld, actie in de gemeenteraad, Breda

16 november 2022:

BUTplugged #6: Battle Truck / Warlords of the 21st Century (1982, 16mm), Chassé Cinema Breda

17 november - 18 december:

't vierkantje, Our body and that, Lola Schot, IDFX Breda

17 november - 27 november:

EXPO@IDFX, Noch drijven noch zinken, Lieve van den Bijgaart en Niels Kooiman, IDFX Breda

23 november:

Cultfilm WORM: Fried Barry (2020), WORM Rotterdam

3 december - 23 december:

EXPO@IDFX, Jonny Mehrez, IDFX Breda

14 december 2022:

BUTplugged 7#: Voyage to the Prehistoric Planet (1965, 16mm), Chassé Cinema Breda

15 december 2022:

BUTklapper: Hotel Poseidon (2021), Filmhuis Klappei Antwerpen

21 december 2022:

Cultfilm WORM: Emmanuelle (1974, 16mm) + Emmanuelle and the last Cannibals (1977, 35mm), WORM Rotterdam

23 december - 15 januari:

't vierkantje, Waar bevindt zich de hapering in het systeem?..., Fenna Koot, IDFX Breda

TOTAAL RESULTAAT

- 23x filmvoorstellingen op 6 verschillende locaties
- 13x Expo@IDFX
- 10x 't vierkantje
- 2x PODIUM@IDFX i.s.m. 1m2 podium
- 2x Exchange
- 2x ART RENDEZ VOUS

H.3. TOEKOMSTBESTENDIGHEID

Vanwege de coronacrisis werd de organisatie van IDFX geconfronteerd met een aantal knelpunten met betrekking tot de voorbereiding en uitvoering van haar jaarlijkse programma. Het aanstellen en vergoeden van professionele medewerkers — waar voorheen gerekend kon worden op vrijwilligers — was zo'n knelpunt gedurende deze periode. IDFX bleek sterk afhankelijk van vrijwilligersinzet, waardoor de personeelskosten altijd relatief laag waren gebleven. Tijdens de crisis was echter een serieuzer tekort ontstaan in de bezetting en was de toekomstbestendigheid van de organisatie eerder in het gedrang gekomen dan geanticipeerd. Om de innovatie die deze bestendigheid moest waarmaken te realiseren, had de organisatie dringend behoefte aan een onderzoeksproject, met als doel om grondig te onderzoeken op welke wijze IDFX toekomstbestendig en cultureel duurzamer kan worden georganiseerd. De uitkomst van dit onderzoeksproject is bepalend geweest voor hoe IDFX zich door zal ontwikkelen tot een bijdetijdse organisatie die de stad Breda in de toekomst zal blijven voorzien van haar eigenzinnige, alternatieve kunst- en cultuurprojecten. Dit project is mogelijk gemaakt door de verkregen projectsubsidie als steunbijdrage van de gemeente Breda aan IDFX. Vanuit het Nederlandse Filmfonds heeft IDFX een aanvulling gekregen voor het BUT Film Festival (BUTFF) en haar organisatie. Naar aanleiding van onderzoekende gesprekken die intern zijn gevoerd met verschillende relevante partijen omtrent de kwestie van de toekomstbestendigheid van IDFX werd er een intern document opgesteld dat in de verantwoording van het project in grote lijnen inzichtelijk is gemaakt.

Aan de hand van de uitkomst van het onderzoek heeft IDFX voor het transformatietraject gekozen en zet hierbij in op het aantrekken en binden van jong talent. Tevens werd, om de bedrijfsvoering en publiciteit van IDFX en al haar projecten te optimaliseren, een nieuwe organisatiestructuur ontwikkeld aan de hand van de resultaten van het

(zelf-)onderzoek. Daarbij werden de huidige culturele codes steviger geïntegreerd en werden de taken en functies concreet uitgewerkt. Dit heeft geleid tot een volgend project waarvoor IDFX momenteel een aanvraag voor heeft ingediend bij Kunstloc Brabant, genaamd De Doorstroming, en heeft ze het plan mogen toelichten aan de commissie op 12 april 2023.

Naar aanleiding van de inventarisatiefase werd er gekeken naar het werven van de juiste mensen om invulling te geven aan de nieuwe structuur die ervoor moet zorgen dat het gedachtegoed van IDFX zal voortleven. Er zijn momenteel twee aangestelde professionele ZZP'ers die worden vergoed om de organisatie te steunen in het aanpakken van de ontstane knelpunten. Een aantal significante knelpunten betreffen de ontwikkeling van een duurzame blauwdruk, het helpen om het kernteam en de vrijwilligers te coördineren en ze aan de organisatie te blijven binden om de continuïteit te waarborgen. Dit alles staat ten dienste van de versterking van de toekomstbestendigheid van IDFX. In de hierop volgende fase is er een organogram ontwikkeld van de nieuwe organisatiestructuur waar IDFX naar toe zal werken. Tijdens het onderzoek werd er door de verschillende doelgroepen geconstateerd dat de kracht van de huidige organisatie zit in de teamgeest van waaruit tot op heden de variëteit aan projecten is voortgevloeid. Het leunt daarbij echter nog te veel op de betreffende individuen (de "harde kern" van IDFX) en dat bleek tegelijkertijd de kwetsbaarheid daarvan. Hieruit kwam naar voren dat, wil IDFX de juiste personen aantrekken en binden en haar gedachtegoed over dragen naar een nieuwe generatie, ze een nieuwe organisatiestructuur diende te ontwikkelen. Uit deze nieuwe structuur blijkt dat er meer betaalde functies moeten komen, waarvoor nieuwe financieringsbronnen gevonden dienen te worden.

Voor het reeds genoemde project De Doorstroming heeft IDFX impuls gelden aangevraagd bij Kunstloc Brabant, om jong talent te vinden en te binden aan de organisatie door projecten te koppelen aan een spe-

ciaal leerwerktraject, om zo de jonge cultuurmakers de mogelijkheid te bieden om met IDFX een duurzame arbeidsrelatie op te bouwen en door te stromen in de organisatie met zelf-geïnitieerde projecten. Deze duurzaamheid kan IDFX hen bieden door middel van de inhoudelijke uitdaging en financiële vergoeding die het traject hen oplevert. Dit zal IDFX de noodzakelijke impuls geven, op zowel artistiek als organisatorisch vlak, om impactvolle multidisciplinaire evenementen te blijven verwezenlijken, waarbij lokale, regionale, nationale en internationale kunst- en cultuurmakers en liefhebbers op informele wijze worden samengebracht om hetgeen te stimuleren dat de gehele culturele verbeelding voedt, namelijk de underground.

Het onderzoek omtrent de toekomstbestendigheid van IDFX als organisatie is doorslaggevend geweest voor haar voortbestaan en heeft hierdoor een nieuwe stip aan de horizon. Tevens heeft het geleid tot allerlei andere onverwachte gevolgen die bevorderend zijn geweest voor haar ontwikkeling. Het heeft onder andere geleid tot een nieuw bestuurslid. Tijdens de vraaggesprekken in de inventarisatiefase werd oud-IDFX medewerker Nienke Korthof enthousiast om weer betrokken te zijn bij de organisatie. Korthof is oprichter en producent van het Rotterdamse onafhankelijk filmproductiebedrijf Tangerine Tree, waarvan meerdere films verschillende prijzen in de wacht sleept op internationale festivals. Haar expertise, enthousiasme en frisse blik zijn een welkome stimulans voor IDFX. Tevens is er een kunstcommissie ontstaan met jonge kunstenaars uit Breda die IDFX van nieuw elan zullen voorzien.

Naast vele nieuwe inzichten en de eerste aanwas van fris talent heeft IDFX door het onderzoekstraject een vervolgplan kunnen ontwikkelen. Door middel van een impuls wil IDFX opkomend talent de mogelijkheid bieden met haar organisatie een duurzame arbeidsrelatie aan te gaan, met inhoudelijke uitdaging en financiële vergoeding. Zo kan IDFX

haar kracht vergroten door een consistente professionele productie te realiseren die ten goede komt van de artistieke kwaliteit, flexibiliteit en toekomstbestendigheid van de organisatie. Door tijdens haar activiteiten jong talent te scouten, om met hen het gehele jaar door een consistent en waardig programma weg te zetten, voedt IDFX de underground. Op deze wijze blijft zowel de organisatie als haar publiek geëngageerd met wat er zich afspeelt aan de rafelranden en bouwt ze duurzame relaties op met zowel de betreffende makers als het publiek. Om deze beweging in gang te zetten heeft IDFX concreet het vervolgplan ontwikkeld om door het jaar heen twee kunst-curatoren een betaalde werk-ervaringsplek en twee personen twee dagen in de week een betaalde werkplek te bieden in de productie en promotie van IDFX, inclusief BUTFF. Met de impuls gelden wil IDFX de toekomstbestendigheid voor haar organisatie grondiger zekeren door leven te blazen in een vernieuwd leerwerktraject, ten goede van de versterking en diversiteit van het Bredase cultuurlandschap, het behouden van jonge makers, herijking van de culturele blik van het publiek en het voortzetten van het IDFX-gedachtegoed. Indien er geen verjonging plaatsvindt komt haar voortbestaan over aanzienlijk korte tijd ernstig in het gedrang vanwege vergrijzing in haar organisatie. IDFX heeft besloten om dit te willen voorkomen.